

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КУРСОВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ООО)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№п/п	Название рабочей программы	Стр.
1	Рабочая учебного предмета ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО для 5-8 классов	28

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для 5-8 классов

срок реализации программы: 4 года

РАЗРАБОТЧИКИ:

Шоболова А.Ю.,

Учитель музыки и искусства

Ново-Ленино

2020 год

Программа составлена на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Ново-Ленинской СОШ», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя:

1. планируемые результаты обучения;
2. содержание;
3. тематическое планирование.

Как приложение 1 к программе включены оценочные материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

класс	5	6	7	8
Предмет	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1
Кол-во часов в год	34	34	34	34

Уровень содержания программы: базовый.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Учебники:

5 класс — Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. М.: Просвещение

6 класс — Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. М.: Просвещение

7 класс — Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. М.: Просвещение

8 класс — Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 8 класс. М.: Издательство «Просвещение»

Планируемые предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5 класс

По окончании изучения курса учащийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- определять произведения разных народных промыслов.

6 класс

По окончании изучения курса учащийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- определять произведения разных народных промыслов.

7 класс

По окончании изучения курса учащийся научится

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам экибаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

8 класс

- Выпускники основной школы **научатся:**
- • воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- • понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- • описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- • структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Содержание учебного предмета

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (10 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными

качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или

комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, деализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Тематическое планирование

5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>«Древние корни народного искусства» (8ч)</i>		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм.	2
7	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1

<i>«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)</i>		
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1
9	Искусство Гжели.	1
10	Городецкая роспись	1
11	Хохлома	2
12	Жостово. Роспись по металлу.	1
13	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1
14	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
<i>«Декор – человек, общество, время» (10ч.)</i>		
15	Зачем людям украшения.	1
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
17	Одежда «говорит» о человеке.	3
18	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2
19	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
20	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
<i>«Декоративное искусство в современном мире» (8ч.)</i>		
21	Современное выставочное искусство.	2
22	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2
23	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2
24	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2

6 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<i>Виды изобразительного искусства</i>	<i>8</i>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
	<i>Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч.)</i>	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
	<i>Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч.)</i>	
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1

20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8ч.)		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике	1
34	Городской пейзаж.	1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»		7
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1
Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»		8
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
11	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	1
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
14	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1

Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»		11
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
21	Интерьер и вещь в доме.	1
22	Природа и архитектура	1
23	Природа и архитектура	1
24	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
25	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
26	Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера	1
Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»		7
27	Мой дом – мой образ жизни	1
28	Интерьер, который мы создаем	1
29	Мода, культура и ты	2
30	Многообразие форм графического дизайна	1
31	Моделируя себя – моделируешь мир	2
	итого	34

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека		3
1	Введение. Изображение в театре и кино.	1
2	Художественный образ – стиль – язык.	1
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1
Раздел 2 Искусство открывает новые грани мира		6
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5	Зримая музыка.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7-8	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	2
9	Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.	1
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения		7
10	Мир в зеркале искусства.	1
11-12	Роль искусства в сближении народов.	2

13	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
14	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
15	Символы в жизни и искусстве.	1
16	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни		10
17	Красота в искусстве и жизни. Что есть красота?	1
18	Откровенье вечной красоты.	1
19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1
20-21	Есть ли у красоты свои законы?	2
22-23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	2
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
25	Как соотносится красота и польза?	1
26	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе		8
27-32	Преобразующая сила искусства.	6
33-34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	2
ИТОГО		34

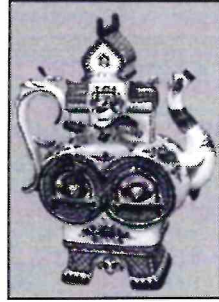
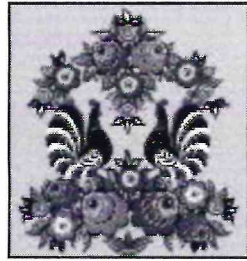
Приложение 1

Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по ИЗО для проведения промежуточной аттестации

1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Задание (5 класс): назовите виды декоративно-прикладного искусства.

А Б В Г Д



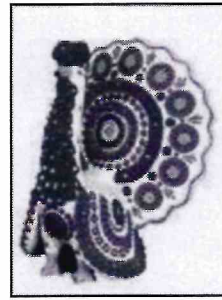
Е

Ж

З

И

К

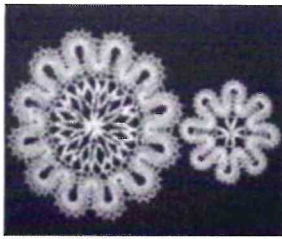


Л

М

Н

О

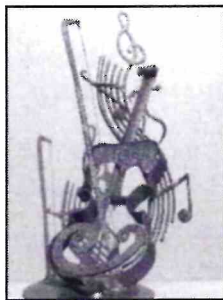


П

Р

С

Т



2. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задание (6 класс): определите, к каким видам
изобразительного искусства относятся данные произведения искусства.

А

Б

В

Г

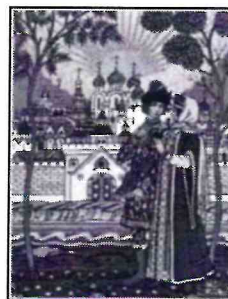


Д

Е

Ж

З



И

К

Л

М



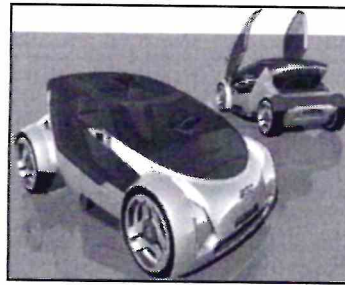
Н



О



П



Р



3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Задание (6 класс): определите, какие средства выразительности используются в разных видах изобразительного искусства.

1. ЖИВОПИСЬ

3. СКУЛЬПТУРА

5. ДПИ

2. ГРАФИКА

4. АРХИТЕКТУРА

6. ДИЗАЙН

А – ЦВЕТ

Л – ПРОПОРЦИЯ

Б – ШТРИХ

М – РИТМ

В – ПЛАСТИКА

Н – КОМПОЗИЦИЯ

Г – ЛИНИЯ

О – КОНТУР

Д – ОБЪЕМ

П - КОЛОРИТ

Е – ФОРМА

Р – ТЕКСТУРА

Ж – ФАКТУРА

С – ПЯТНО

З – ТОНАЛЬНОСТЬ

Т – СВЕТОТЕНЬ

И – КОНСТРУКЦИЯ

У – ПЕРСПЕКТИВА

К – МАСШТАБНОСТЬ

4. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задание (7 класс): определите, к каким жанрам изобразительного искусства относятся эти произведения искусства.

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



И



К



5. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Контрольное задание для 7-ых классов, предназначенное для работы в группах.

Задание: подберите к определениям
соответствующие термины (понятия).

1 - Замысел	15- Гармония	29- Рисунок	44- Живопись
2 - Карикатура	16- Жанр	30- Автопортрет	45-Каллигра-фия
3 - Золотое сечение	17- Контраст	31- Икона	46- Зарисовка
4 - Дизайн	18- Декор	32- Скульптура	47- Архитектура
5 - Иллюстрация	19- Мастерство	33- Кисть	48-Изобразите- льное искусство
6 - Коллаж	20- Карандаш	34- Гравюра	49- Ритм
7 - Плакат	21- Контур	35- набросок	50- Миниатюра
8 - Светотень	22-Перспектива	36- Мозаика	51- Колорит
9 - Мазок	23- Ньюанс	37- Пропорция	52- Рельеф
10- Натура	24- Профиль	38- Картина	53- Палитра
11- Образ худо- жественный	25- Мольберт	39- Лепка	54- Стиль
12- Фактура	26- Роспись	40- Орнамент	55 - Тональность
13- Штрих	27- Сюжетно- тематическая картина	41- Паспарту	56- Цвет
14- Композиция	28- Этюд	42- Художник	57- Эскиз
		43- Декоратив-ное искусство	

1 – зодчество, искусство проектировать и строить.

2 - портрет, написанный с самого себя.

3 - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

4 - раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями - ксилография, литография, офорт.

5 - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объёмно-пространственной композицией.

6. - обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.

7 – художественное конструирование.

8 - вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

9- в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

- 10 - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.
- 11 - целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.
- 12 - пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.
- 13 - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
- 14 - живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
- 15 - разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.
- 16 - искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
- 17 - инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
- 18 - жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- 19 - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора.
- 20 - основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.
- 21 - техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
- 22 - система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.
- 23 - построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.
- 24 - противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.
- 25 - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.
- 26 - процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.
- 27 - след кисти на поверхности красочного слоя.
- 28 - высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.
- 29 - художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических
- 30 - разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.
- 31 - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

- 32 - рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.
- 33 - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.
- 34 - тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.
- 35 - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.
- 36 - система изображения объёмных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.
- 37 - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые
- 38 - небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.
- 39 - лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
- 40 - вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.
- 41 - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.
- 42 - в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.
- 43 - один из видов скульптуры; его объёмные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.
- 44 - изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.
- 45 - чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.
- 46 - живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.
- 47 - распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.
- 48 - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.
- 49 - устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.
- 50 - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.
- 51 - общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.
- 52 - характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
- 53 - творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.

54 - свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

55 - линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

56 - предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

57 - предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

А – Керамика

Б – Городецкая роспись

В – Лозоплетение

Г – Жестовская роспись

Д – Гжельская роспись

Е – Полхов-майданские матрешки

Ж – Резьба по дереву

З – Витраж

И – Дымковская игрушка

К – Резьба по бересте

Л – Вологодские кружева

М – Хохломская роспись

Н – Художественное стекло

О – Северная вышивка

П – Мозаика

Р – Художественный металл

С – Ручное ткачество

Т – Чеканка по металлу

2. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

1. Живопись – В Д М

2. Графика – Г Ж И

3. Скульптура – А И Р

Контрольное тестирование 8 класс

Задания А (тест)

Раздел «Средства художественной выразительности»

1. Композиция - это:
А) художественное конструирование
Б) изображение предметов в пространстве
В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу
2. Симметрия - это:
А) когда нет сбалансированности
Б) неуравновешенность предметов
В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
3. Фронтальный вид композиции располагается:
А) параллельно краям поля
Б) наклонно к краям поля
4. Глубинно-пространственный вид композиции располагается:
А) вертикально краям поля
Б) стягивается к композиционному центру произведения
В) располагается под углом к краю поля
5. Что такое шрифт?
А) линейная композиция на плоскости
Б) буквы, объединённые единым стилем
В) элементы композиции.
6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...
А) украшает пространство
Б) влияет на восприятие объема помещения
В) приносит пользу при моделировании пространства
7. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...
А) микрорайоны Б) кварталы В) площади
8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения
А) экстерьер Б) комната В) интерьер

Раздел «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

9. Что такое ландшафтная архитектура?
А) оформление и организация природной среды
Б) строительство садов, парков, бульваров
В) строительство здания на сложном рельефе
10. Что такое планировка помещений?
А) план – карта местности
Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола
В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

Раздел «Образы искусства»

11. К какому историческому периоду относится пирамида Хеопса?
А) Искусство Древнего Востока
Б) Античное искусство
В) искусство Средневековья
12. К какому архитектурному стилю относится собор Нотр-Дам де Пари?
А) Искусство Древнего Востока
Б) Античное искусство
В) искусство Средневековья
13. К какому художественному стилю относится картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»?
А) Романтизм
Б) Реализм
В) Импрессионизм

14. К каком художественном стиле работал художник К.Моне?

- А) Романтизм
- Б) Реализм
- В) Импрессионизм

Задания В

1. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это _____ (инсталляция)
2. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора _____ (барокко)
3. К какому художественному стилю относятся работы Леонардо да Винчи ? _____ (возрождение)

Задание С

Создайте средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Изобразите портрет при помощи красок или карандашей. Ваши работы необязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Применение оценочного инструментария при создании и оценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:

Четкое осознание обучающимися цели своей работы

Контроль соответствия выполняемой работы и цели

Самостоятельная проверка своей работы

Самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекция своих действий

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?