

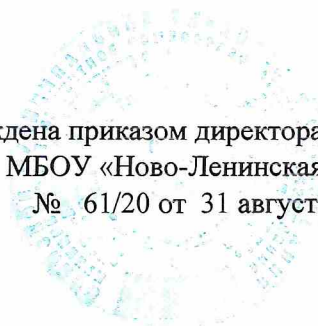
**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**«МУЗЫКА»**

№п/п	Название рабочей программы	Стр.
1	Рабочая учебного предмета МУЗЫКА для 5-8 классов	19

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы  
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»  
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**МУЗЫКА**

для 5-8 классов

срок реализации программы: 4 года

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Шоболова А.Ю.,

Учитель музыки и искусства

Ново-Ленино

2020 год

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Ново-Ленинская СОШ», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование. Как приложение 1 к программе включены оценочные материалы. Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство.

Учебники:

- 1 Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение, 2020 г.
- 2 Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение, 2015 г.
- 3 Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение, 2014 г.
- 4 Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение, 2014 г.

Основные задачи реализации содержания: формирование музыкальной культуры школьников, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, развитие восприятия музыки, интереса к музыке, обогащение знаний о музыкальном искусстве

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке; — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерноинструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и

зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5 —8 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

**5 класс. Музыка и литература**

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов

<b>Музыка и литература (16ч)</b>		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	Вторая жизнь песни . Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1
<b>Музыка и изобразительное искусство (18ч)</b>		
17	Мир композитора	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1

### 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали	1
15	«Фортуна правит миром»	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1
17	Джаз – искусство 20 века.	1



<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b>		
18	Вечные темы искусства и жизни	1
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.	1
22	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.	1
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана»	1
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	1
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	1
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1
33	Образы киномузыки.	1
34	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1

### 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	1
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	1
5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1

6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
7	Героические образы в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1
9	Опера «Порги и Бесс».	1
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	1
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	1
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b>	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21	Транскрипция	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1
24	Соната. Соната. Сонатная форма.	1
25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	1
26	Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	1
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	1
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Раздел №1 Классика и современность (17 ч)</b>	
	<b>Искусство в жизни современного человека (3 ч)</b>	1
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	1
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
	<b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b>	
4	Искусство рассказывает о красоте земли.	1
5	Музыкальный фольклор.	1
6	Мюзикл. Рок - опера	1
7	Музыка к драматическому спектаклю	1
8	Контрольная работа	1
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1
	<b>Музыка как универсальный способ общения (7 ч)</b>	
11	Мир в зеркале искусства.	1
12	Роль искусства в сближении народов.	1
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
14	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
15	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
16	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1
17	Музыкально – поэтическая символика огня.	1
	<b>Раздел №2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b>	
	<b>Красота в искусстве и жизни (11 ч)</b>	1
18	Что есть красота.	1
19	Откровенье вечной красоты.	1
20	Застывшая музыка.	1
21	Есть ли у красоты свои законы.	1
22	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
23	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
24	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
25	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
26	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
27	Романтизм в русской музыке.	1
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	1
	<b>Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)</b>	
29	Преобразующая сила искусства.	1

30	«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
31	Оперы Н. Римского – Корсакова.	1
32	Произведения вокальной и инструментальной музыки	1
33	Песенное творчество современных авторов.	1
34	Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1

### Контрольно-измерительные материалы

5 класс

6 Обведите 1 правильный ответ

7 **1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:**

8 а) скорость исполнения,

9 б) окраска звука,

10 в) сила звучания.

11 **2. Увертюра - это:**

12 а) финал оперы, балета, мюзикла,

13 б) эпизод оперы, балета, мюзикла,

14 в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

15 **3.Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка»**

**написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:**

16 а) тенор,

17 б) баритон,

18 в) сопрано.

19 **4.Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:**

20 а) импрессионизм,

21 б) классика,

22 в) джаз.

23 **5. Определите жанр русской народной песни:**

24 а) одночастная,

в) колыбельная,

25 б) деловая,

г) этюд.

26 **6. Впишите цифру.**

27 Квартет состоит из \_\_\_ музыкантов.

28 **7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:**

а) «Щелкунчик»,

б) «Любовь к трем апельсинам»,

в) «Лебединое озеро»,

г) «Спящая красавица».

29 **8. Названия каких опер и балетов вы знаете? Приведите по 3 примера.**

---



---



---

30 **9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:**

31 а) скрипка,

в) клавесин,

32 б) орган,

г) арфа.

33 **10.Что такое «а сарелла» (а капелла)?**

34 а) пение хором,

в) пение без слов,

35 б) церковные песнопения,

г) пение без сопровождения.

6 класс

1. **Музыка – это:**

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

2. **Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**

- А) 10
- Б) 200
- В) 100

3. **Низкий мужской голос:**

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

4. **«Увертюра» - это:**

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

5. **Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**

- А) гобой
- Б) виолончель
- В) кларнет

6. **Какого инструмента нет в народном оркестре:**

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) валторны

7. **На какой линейке пишется нота СИ:**

- А) на первой
- Б) на второй
- В) на третьей

8. **«Аккорд» - это:**

- А) созвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный жанр
- В) музыкальный инструмент

9. **«Мажор» - это:**

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

10. **Какого номера нет в опере:**

- А) арии
- Б) па-де-де
- В) дуэта

11. **К зарубежным композиторам относится:**

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И. Чайковский
- В) Ф.Шопен

12. **Оркестр народных инструментов создал:**

- А) М.И. Глинка
- Б) В.В. Андреев
- В) Н.А. Римский-Корсаков

13. **К числу русских композиторов относится:**

- А) В.А. Моцарт
- Б) И.С. Бах

В) М.И.Глинка

14. **Название последней части симфонии:**

А) финал

Б) адажио

В) аллегро

15. **Сколько балетов написано П. И. Чайковским:**

А) 5

Б) 3

В) 6

16. **Темп – это:**

А) окраска звука

Б) характер музыкального произведения

В) скорость в музыке

17. **Пауза – это:**

А) знак молчания

Б) сила звучания в музыке

В) высота звука, голоса

18. **Бард – это:**

А) автор балета

Б) автор и исполнитель собственных песен

В) автор стихотворных композиций

19. **Кто из перечисленных людей является бардом:**

А) П.Чайковский

Б) С.Прокофьев

В) Б.Окуджава

20. **Симфония - это:**

А) песня без слов

Б) крупное музыкальное произведение для оркестра

В) крупное вокальное произведение

7 класс

1 уровень

1. **Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**

а) популярная музыка

б) легкая музыка

в) современная музыка

г) классическая музыка

2. **Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**

а) гран-па

б) адажио

в) па-де-де

г) па-де-труа

3. **В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**

а) танцевальная музыка

б) маршевая музыка

в) песенная музыка

4. **Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**

а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского

б) Балет-сюита Р.Щедрина

в) Балет С.Прокофьева

5. **"Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра,

написанное на латинский текст католической литургии

6. **В основе русской духовной музыки лежит:**  
а) хорал                      б) знаменный распев                      в) русская народная песня
7. **Композитор, создатель жанра концертного этюда:**  
а) Ф.Лист                      б) Ф.Шуберт                      в) Ф.Шопен
8. **Назови венских классиков - великих симфонистов XVIII века:**  
а) В.А.Моцарт                      б) Л.В.Бетховен                      в) И.С.Бах                      г) Й.Гайдн
9. **Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**  
а) С.Прокофьев                      б) Д.Шостакович                      в) В.Калинников
10. **Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**  
а) сюита                      б) симфония                      в) увертюра

8 класс

1. **Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?**  
а) скрипка  
б) мандолина  
в) гитара
2. **Найди инструменты симфонического оркестра: (3)**  
а) туба  
б) балалайка  
в) арфа  
г) домра  
д) виолончель
3. **Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?**  
а) альт  
б) виолончель  
в) флейта
4. **Низкий женский певческий голос.**  
а) тенор  
б) меццо-сопрано  
в) контральто
5. **Кто руководит симфоническим оркестром?**  
а) балетмейстер  
б) дирижер  
в) режиссёр
6. **Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит более 12 человек?**  
а) оркестр  
б) ансамбль  
в) хор
7. **Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?**  
а) трио  
б) квинтет  
в) квартет
8. **Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.**  
а) симфонический оркестр  
б) эстрадный оркестр  
в) духовой оркестр
9. **Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?**

- а) прелюдия
- б) рондо
- в) соната

**10. Как называется часть песни, которая повторяется?**

- а) запев
- б) припев
- в) куплет

**11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.**

- а) вокальный цикл
- б) сюита
- в) программная музыка

**12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)**

- а) опера
- б) вокализ
- в) этюд
- г) романс
- д) соната

**13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)**

- а) симфония
- б) этюд
- в) оперетта
- г) соната
- д) кантата

**14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.**

- а) камерная музыка
- б) программная музыка
- в) хоровая музыка

**15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**

- а) былины
- б) сказки
- в) загадки

**16. Песня без слов, на гласный звук – это**

- а) а капелла
- б) вокализ
- в) романс

**17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.**

- а) вокализ
- б) рапсодия
- в) увертюра

**18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.**

- а) опера
- б) симфония
- в) оратория

**19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.**

- а) соната



- б) романс
- в) баркарола

**20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.**

- а) сюита
- б) рок - опера
- в) мюзикл

**21. Что означает а, капелла?**

- а) пение без слов
- б) пение с сопровождением
- в) пение без сопровождения

**22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?**

- а) ансамбль
- б) капелла
- в) аккомпанемент

**23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**

- а) импровизация
- б) интерпретация
- в) композиция

**24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.**

- а) пауза
- б) фермата
- в) канон

**25. Что обозначает слово «форте»?**

- а) быстро
- б) громко
- в) тихо

**26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.**

- а) гармония
- б) фактура
- в) динамика

**27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.**

- а) консонанс
- б) диссонанс

**28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:**

- 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,
- 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.
- 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p , f и т.п.
- 4) окраска звука, голоса или инструмента.

- а) ритм
- б) темп
- в) динамика
- г) тембр

**29. Стилль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.**

- а) классицизм

- б) романтизм
- в) симфоджаз

**30. Духовная песня (молитва) американских негров (афроамериканцев).**

- а) спиричуэл
- б) блюз
- в) регтайм

**31. Какими знаками записывается музыка?**

- а) буквами
- б) цифрами
- в) нотами

**32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?**

- а) сценарий
- б) либретто
- в) сюжет

**33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?**

- а) П. Чайковский
- б) М. Глинка
- в) А. Бородин

**34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?**

- а) И. Гайдн
- б) В. Моцарт
- в) Л. Бетховен

**35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.**

- а) В. Моцарт
- б) Ф. Шуберт
- в) И. Штраус

**36. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.**

- а) М. Огинский
- б) Ф. Шопен
- в) М. Равель

**37. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?**

- а) Й. Гайдн
- б) В. Моцарт
- в) Л. Бетховен

**38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?**

- а) симфония
- б) опера
- в) балет

**39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?**

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Борис Годунов»

**40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки. Сколько балетов создал П.И. Чайковский?**

- а) 1
- б) 3

в) 8

**41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?**

- а) С. Прокофьев
- б) М. Мусоргский
- в) Н. Римский - Корсаков

**42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?**

- а) С. Прокофьев
- б) М. Глинка
- в) П. Чайковский

**43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?**

- а) С. Свиридов
- б) С. Прокофьев
- в) Д. Шостакович

**44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?**

- а) «Тигры»
- б) «Кошки»
- в) «Пантеры»

**45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?**

- а) Италия
- б) Австрия
- в) Россия