

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ново-Ленинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной
образовательной программой среднего общего образования

<i>№ п/п</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
<i>Образовательная область ФИЛОЛОГИЯ</i>		
<i>1</i>	<i>Рабочая программа по предмету Русский язык</i>	<i>1-6</i>
<i>2</i>	<i>Рабочая программа по предмету Литература</i>	<i>7-24</i>
<i>3</i>	<i>Рабочая программа по предмету Английский</i>	<i>25-40</i>
<i>4</i>	<i>Рабочая программа по спецкурсу Трудные вопросы пунктуации</i>	<i>41-46</i>
<i>5</i>	<i>Рабочая программа по спецкурсу Литературное чтение на родном языке</i>	<i>47-56</i>
<i>6</i>	<i>Рабочая программа по спецкурсу Теория и практика написания сочинения-рассуждения</i>	<i>57-60</i>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РУССКИЙ ЯЗЫК

для 11 класса
срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Шатханова Н.Б., учитель русского
языка и литературы,
учитель высшей квалификационной
категории

Ново-Ленино
2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» на 2020/21 учебный год для обучающихся 11-х класса МБОУ «Ново-Ленинская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- постановления главного санитарного врача от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"»
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- приказа Минобрнауки от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; 11 класс
- приказа Минобрнауки от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- учебного плана МБОУ «Ново-Ленинская СОШ», утвержденного приказом от 31.08.2020 № 61/12 «О внесении изменений в основную образовательную программу НОО, ООО, СОО».

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание, тематическое планирование, контрольно-измерительные материалы.

Курс «Русский язык» в 11 классе рассчитан на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Уровень подготовки учащихся – базовый.

При реализации программы используется учебник, включенный в федеральный перечень

Учебник: Русский язык. 10-11 классы / Сост. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. (в 2-х частях) Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» выпускник должен

знать / понимать:

- . связь языка и истории, культуры русского народа;
- . смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- . основные единицы языка, их признаки;
- . орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения;

уметь:

- . осуществлять речевой контроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- . проводить лингвистический анализ текстов различных стилей;
- . *аудирование и чтение:*
- . использовать основные виды чтения;
- . извлекать необходимую информацию из различных источников;

говорение и письмо:

- . создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
- . применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- . соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- . соблюдать нормы речевого поведения;
- . использовать основные, а также приобретенные приёмы информационной переработки устного и письменного текста.

3. Содержание учебного предмета «Русский язык» 11 класс

Введение. Из истории русского языкознания.

Функциональные стили. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Разговорный стиль. Публицистический стиль речи. Сфера использования и основные признаки. Лексические и синтаксические особенности. Средства эмоционального воздействия. Агитационная речь. Электронное письмо.

Словосочетание. Виды синтаксической связи.

Простое предложение: его грамматическая (предикативная) основа, понятие

однородности, виды обособления, порядок слов в предложении, средства логического выделения слова, словосочетания в предложении (порядок слов, частицы, графические средства, интонация); синтаксический и пунктуационный разборы.

Сложное предложение: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное; смысловые отношения между частями сложносочиненного и бессоюзного сложного предложений; синонимия союзных и бессоюзных сложных предложений; синтаксический и пунктуационный разборы.

Предложения с прямой и косвенной речью, их преобразование.

Цитаты и знаки препинания при них.

Наблюдение над синтаксисом в произведениях разных литературных направлений, стилей, жанров, над синтаксическими особенностями изучаемых произведений.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Из истории русского языкознания.	1
2	Специфика научного стиля.	1
3	Специфика официально – делового стиля.	1
4	Особенности научно – популярного, публицистического стилей. Стилистический анализ текстов.	1
5	Особенности стиля художественной литературы. Текст и его признаки.	1
6	Комплексный анализ текста с творческим заданием.	1
7	Основные принципы русской пунктуации.	1
8	Словосочетание как синтаксическая единица. Виды синтаксической связи.	1
9	Простое предложение как синтаксическая единица. Классификация предложений.	1
10	Предложения двусоставные и односоставные.	1
11	Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксический разбор простого предложения.	1
12	Р/р. Текст. Приёмы сжатия текста. Развитие умений сжатия текста.	1
13	Р/р. Текст. Композиция авторского текста. Виды связи предложений в тексте.	1
14	Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами.	1
15	Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами.	1

16	Работа с текстом. Определение темы, идеи, проблемы.	1
17	Предложения с обособленными членами.	1
18	Обособление определений. Построение оборотов с распространенными определениями, выраженными причастиями и прилагательными.	1
19	Обособленные приложения и дополнения. Знаки препинания.	1
20	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями, существительными. Грамматическая норма.	1
21	Р/р. Способы определения авторской позиции. Выражение собственного отношения к авторской позиции в тексте и его аргументация.	1
22	Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами.	1
23	Р/р. Сочинение на морально – этическую тему.	1
24	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращения. Междометия в составе предложения. Слова – предложения <i>да и нет</i> .	1
25	Тест в формате ЕГЭ.	1
27	Сложноподчинённое предложение (СПП). СПП с одним придаточным. Синонимия СПП и предложений с причастным и деепричастным оборотами.	1
28	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Недочеты и ошибки в построении СПП.	1
29	Бессоюзное сложное предложение (БСП). Знаки препинания в БСП.	1
30	Сложные предложения с разными видами связи. Период. Знаки препинания в периоде.	1
31	Обобщение изученного о сложном предложении.	1
32	Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.	1
33- 34	Итоговая контрольная работа в формате единого государственного экзамена.	2

5. Контрольно-измерительные материалы

Контрольные диктанты за I полугодие . 2020-2021год. 11 класс.

Балаклава

1) В конце октября, когда дни ещё по-осеннему ласковы, Балаклава начинает жить своеобразной жизнью. 2) Уезжают обременённые чемоданами и баулами последние курортники, в течение долгого здешнего лета наслаждавшиеся солнцем и морем, и сразу становится просторно, свежо и по-домашнему деловито, точно после отъезда нашумевших непрощенных гостей. 3) Поперёк набережной расстилаются рыбацьи сети, и на полированных булыжниках мостовой они кажутся нежными и тонкими, словно паутина.

4) Рыбаки, эти труженики моря, как их называют, ползают по разостланным сетям, как будто серо-чёрные пауки, расправляющие разорванную воздушную пелену. 5) Капитаны рыболовецких баркасов точат иступившиеся белужьи крючки, а у каменных колодцев, где непрерывной серебряной струйкой лепечет вода, судачат, собираясь здесь в свободные минуты, темнолицые женщины – местные жительницы.

6) Опускаясь за море, садится солнце, и вскоре звёздная ночь, сменяя короткую вечернюю зарю, обволакивает землю. 7) Весь город погружается в глубокий сон, и наступает тот час, когда ниоткуда не доносится ни звука. 8) Лишь изредка хлопает вода о прибрежный камень, и этот одинокий звук ещё более подчёркивает ничем не нарушаемую тишину. 9) Чувствуешь, как ночь и молчание слились в одном черном объятии. 10) Нигде, по-моему, не услышишь такой совершенной, такой идеальной тишины, как в ночной Балаклаве.

(По А. Куприну.)

1. Определите тип речи, стиль текста.	1. Определите тип речи, стиль текста.
2. Из предложений 1-3 выпишите обособленное согласованное определение.	2. Из предложений 4-5 выпишите обособленное обстоятельство.
3. Среди предложений 6-10 найдите односоставное определено-личное. Укажите номер.	3. Среди предложений 1-3 найдите сложное с односоставным безличным предложением. Укажите номер.
4. Из предложения 7 выпишите все местоимения.	4. Из предложения 8 выпишите все частицы.
5. Из предложения 3 выпишите слово с чередующейся гласной.	5. Из предложения 5 выпишите слово с чередующейся гласной

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

для 11 класса
срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Шатханова Н.Б., учитель русского
языка и литературы,
учитель высшей квалификационной
категории

Ново-Ленино
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на 2020/21 учебный год для обучающихся 11-го класса МБОУ «Ново-Ленинская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- постановления главного санитарного врача от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"»
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- приказа Минобрнауки от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; 11 класс
- приказа Минобрнауки от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
учебного плана МБОУ «Ново-Ленинская СОШ», утвержденного приказом от 31.08.2020 № 62/12 «О внесении изменений в основную образовательную программу НОО, ООО, СОО».

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание программы, тематическое планирование.

К программе прилагаются контрольно-измерительные материалы.

Для реализации Рабочей программы используется учебно – методический комплект, включающий:

- Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2019

- Литература в 11 классе: Метод. советы/ Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2016

- Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2015

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

В результате изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне должен

знать (понимать):

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного

процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

3. Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс 102 часа (3 часа в неделю)

Введение

Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту!!*», («*Каменщик*», «*Грядущие гунны*»). Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветик*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта
Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизма*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый конкистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин* и др.), кубофутуристы (*В. Маяковский*, *Д. Бурлюк*, *В. Хлебников*, *Вас. Каменский*), «центрифуга» (*Б. Пастернак*, *Н. Асеев* и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека ..», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного

мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия
(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа ...». (возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкава, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная! ..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый». (возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова; влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.

Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание

миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветасвой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, п. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр первый», ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.

Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая

широта изображенной панорамы и лиризм размышлении повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь

как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков ...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. ПОЭТ и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано ...*», «*Стихи К Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно ...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи О Москве*», «*Стихи К Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой; Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник», **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»),

А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое

богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете ...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины ...*» (указанные произведения обязательны для изучения), «*В тот день, когда закончилась война ...*», «*Дробится рваный цоколь монумента ...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти ...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На предвкуше*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонёк*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.
Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня ...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название ...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду ...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» И песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «*подует ветер - все больше листьев ...*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду ...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин,

А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Сedaкова и др.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины 20 века.	2
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	1
4	«Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина. «Антоновские яблоки».	1
5	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
7	Рассказы И.А. Бунина о любви	1
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1

9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1
10	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
11	Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
12	Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
13	Обзор русской поэзии конца 19 и начала 20 века. Серебряный век	1
14	Символизм и истоки символизма	1
15	Поэзия И.В. Брюсова	1
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта	1
17	Путешествие за «золотым руном» А. Белого	1
18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой	1
19	Мир образов Н. Гумилева	1
20	Футуризм как литературное направление	1
21	«Эгофутуризм» И. Северянина	1
22	Обобщение по творчеству поэтов Серебряного века	1
23	Сочинения по творчеству поэтов Серебряного века.	1
24	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	1
25	Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль».	1
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1
27	«Во что веришь – то и есть.». Роль Луки в драме Горького «На дне».	1
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
29	Обобщающий урок по творчеству М. Горького.	1
30	Сочинение по творчеству М. Горького.	1
31	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1
32	А.А. Блок. Стихотворение «Незнакомка» Анализ.	1
33	Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	1
34	Поэма А. Блока «Двенадцать»	1
35	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1
36	С. Есенин как национальный поэт.	1
37	Основные темы лирики С. Есенина	1
38	Любовная лирика С. Есенина.	1
39	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	1
40	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп»	1

44	Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского (на выбор).	1
45	Роман А.А. Фадеева «Разгром»	1
46	Антиутопия. Роман Е. Замятина «Мы»	1
47	Повесть А. Платонова «Котлован»	1
48	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
49	Роман А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
50	Три мира в романе А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1
52	Обобщение по роману А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
53	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Петр 1».	1
54	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого.	1
55	Образ Петра 1 в романе А. Н. Толстого «Петр 1»	1
56	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова, А.Н. Толстого (по выбору)	1
57	А. Ахматова «Голос своего поколения».	1
58	Тема Родины в лирике А. Ахматовой.	1
59	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	1
60	Анализ стихотворения Ахматовой.	1
61	Поэтический мир М. Цветаевой.	1
62	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1
63	О.Э. Мандельштам. «Жизнь и творчество.	1
64	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
65	М.А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	1
66	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон»	1
67	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1
68	«В мире, расколотом надвое» .Гражданская война в изображении Шолохова.	1
70	Судьба Григория Мелехова.	1
71	Семинар по роману – эпопее «Тихий Дон»	1
72	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1
73	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
74	Лейтенантская проза (обзор)	1
75	Повесть Кондратьева «Сапка»	1
76	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.	1
77	А.Т. Твардовский. «По праву памяти»	1
78	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Теркин»	1
79	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути.	1

	Лирика.	
80	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1
81	Христианские мотивы в романе в романе Пастернака «Доктор Живаго»	1
82	Обобщающий урок по творчеству Б.Л. Пастернака.	1
83	Сочинение по творчеству БЛ Пастернака.	1
84	Обзор Русской литературы второй половины 20 века. Литература «оттепели».	1
85- 86	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
87	В.Г. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Кольмских рассказов» («Сентенция»).	1
88- 89	«Деревенская проза» Творчество В.М. Шукшина.	2
90- 91	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой»	2
92	Поэзия Н. Рубцова.	1
93	И.А. Бродский. Лирика поэта.	1
94	Б.Ш. Окуджава. Бардовская поэзия.	1
95- 96	А.В. Вампилов. «Утиная охота»	2
97	Контрольная работа по литературе второй половины 20 века.	1
98	Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика и драматурга. Лирика Мустая Карима.	1
99	Обзор литературы последнего десятилетия	1
100- 101	Новейшая литература. Обзор.	2
102	Обобщение и систематизация изученного.	1

Контрольная работа по литературе за I полугодие (11 класс)

Выполни задание, тут же записав правильный ответ или обведи из предложенных. 1 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (16) а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.) а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

3. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (16)

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Бальмонт) (26)

А) *Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд* Б) *Я больше ее не люблю, И руки особенно тонки, колени обняв. А сердце умрет без любви. Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Я больше ее не люблю, - Изысканный бродит жираф. И жизнь мою смертью зови.*

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт? (16) а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»: (16)

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ; в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима. 7. Акмеизм – это... (26)

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности. Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

(3б) *Помнишь, как бывало*

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

10. Определите автора строк (2б)

*а) Не с теми я, кто бросил землю б) Если душа родилась
крылатой - На растерзание врагам. Что ей хоромы и что ей хаты!*

*Их грубой лести я не внемлю, Что Чингисхан ей и что -
Орда! Им песен я своих не дам Два на миру у меня врага,*

*Два близнеца - неразрывно-
слитых: Голод голодных - и
сытость сытых!*

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? (1б)

12. Укажите название рассказа И. А. Бунина, который заканчивается словами:
(1б)

*« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба,
крепкий, тяжёлый, гладкий.*

*В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в
медальоне - фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно
живыми глазами». А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое
дыхание» Г) «Митина любовь»*

13. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

(1б) а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

14. Какое название стал носить сатирический журнал «Стрекоза» с 1913 года? (1б)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

для 11 класса
срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИКИ:
Елбаева Татьяна Васильевна,
учитель английского языка.

**с. Ново-Ленино
2020**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Английский язык» на 2020/21 учебный год для обучающихся 11-го класса МБОУ «Ново-Ленинская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - постановления главного санитарного врача от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- приказа Минобрнауки от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- учебного плана МБОУ «Ново-Ленинская СОШ», утвержденного приказом от 31.08.2020 № 61/12 «О внесении изменений в основную образовательную программу НОО, ООО, СОО».

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Ново-Ленинская СОШ», реализующей ФКГОС на уровне среднего общего образования.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты, содержание, тематическое планирование. К программе прилагаются оценочные материалы

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК «Enjoy English» М. З. Биболевой по английскому языку для 11-х классов. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета в 11 классе

1. Речевые умения

Предметное содержание речи

Социально-бытовая сфера. Повседневная жизнь, быт, семья. Межличностные отношения. Здоровье и забота о нем.

Социально-культурная сфера. Жизнь в городе и сельской местности. Научно-технический прогресс. Природа и экология. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Страна/страны изучаемого языка, их культурные особенности, достопримечательности. Путешествия по своей стране и за рубежом.

Учебно-трудовая сфера. Современный мир профессий. Планы на будущее, проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в современном мире.

Виды речевой деятельности

Говорение

Диалогическая речь

Совершенствование владения всеми видами диалога на основе новой тематики и расширения ситуаций официального и неофициального общения.

Развитие умений: участвовать в беседе/дискуссии на знакомую тему, осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме.

Развитие умений: участвовать в беседе/дискуссии на знакомую тему, осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме.

Монологическая речь

Совершенствование владения разными видами монолога, включая высказывания в связи с увиденным/прочитанным, сообщения (в том числе при работе над проектом).

Развитие умений: делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме/проблеме; кратко передавать содержание полученной информации; рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, обосновывая свои намерения/поступки; рассуждать о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы, описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны/стран изучаемого языка.

Аудирование

Дальнейшее развитие понимания на слух (с различной степенью полноты и точности) высказываний собеседников в процессе общения, содержания аутентичных аудио- и видеотекстов различных жанров и длительности звучания:

понимания основного содержания несложных аудио- и видеотекстов монологического и диалогического характера - теле- и радиопередач на актуальные темы; выборочного понимания необходимой информации в прагматических текстах (рекламе, объявлениях);

относительно полного понимания высказываний собеседника в наиболее распространенных стандартных ситуациях повседневного общения.

Развитие умений: отделять главную информацию от второстепенной; выявлять наиболее значимые факты; определять свое отношение к ним, извлекать из аудиотекста необходимую/интересующую информацию.

Чтение

Дальнейшее развитие всех основных видов чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных (в том числе страноведческих), художественных, прагматических, а также текстов из разных областей знания (с учетом межпредметных связей):

- ознакомительного чтения - с целью понимания основного содержания сообщений, репортажей, отрывков из произведений художественной литературы, несложных публикаций научно-познавательного характера;

- изучающего чтения - с целью полного и точного понимания информации прагматических текстов (инструкций, рецептов, статистических данных);

- просмотрового/поискового чтения - с целью выборочного понимания необходимой/интересующей информации из текста статьи, проспекта.

Развитие умений выделять основные факты, отделять главную информацию от второстепенной; предвосхищать возможные события/факты; раскрывать причинно-следственные связи между фактами; понимать аргументацию; извлекать необходимую/интересующую информацию; определять свое отношение к прочитанному.

Письменная речь

Развитие умений писать личное письмо, заполнять анкеты, формуляры различного вида; излагать сведения о себе в форме, принятой в стране /странах изучаемого языка

(автобиография/резюме); составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста.

Развитие умений: расспрашивать в личном письме о новостях и сообщать их; рассказывать об отдельных фактах/событиях своей жизни, выражая свои суждения и чувства; описывать свои планы на будущее.

Языковые знания и навыки

Орфография

Совершенствование орфографических навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу.

Произносительная сторона речи

Совершенствование слухо-произносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения, а также оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка.

Расширение потенциального словаря за счет овладения новыми словообразовательными моделями, интернациональной лексикой.

Развитие соответствующих лексических навыков.

Грамматическая сторона речи

Расширение объема значений изученных грамматических явлений: видо-временных, неличных и неопределенно-личных форм глагола, форм условного наклонения, объема использования косвенной речи (косвенного вопроса, приказа/побуждения).

Согласование времен. Развитие соответствующих грамматических навыков. Систематизация изученного грамматического материала.

Социокультурные знания и умения

Развитие страноведческих знаний и умений, основанных на сравнении фактов родной культуры и культуры стран изучаемого языка. Увеличение их объема за счет новой тематики и проблематики речевого общения, в том числе межпредметного характера.

Компенсаторные умения

Совершенствование умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании; прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста, использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, прифтовые выделения, комментарии, сноски); игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста, использовать переспрос и словарные замены в процессе устноречевого общения.

Учебно-познавательные умения

Дальнейшее развитие общих учебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний: использовать двуязычный и одноязычный словари и другую справочную литературу, ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте,

обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять нужную/основную информацию из различных источников на изучаемом иностранном языке.

Развитие специальных учебных умений: интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры; использовать выборочный перевод для уточнения понимания иноязычного текста.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

Значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;

Значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

Страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

уметь

говорение

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;

рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны/стран изучаемого языка;

аудирование

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения;

чтение

читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические – используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

письменная речь

писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран;

ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России;

понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

3. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	С чем сталкивается сегодня молодёжь в обществе? Знакомство с языками международного значения, Языки международного общения. Глобальный английский. Трудности в изучении языков. Для чего я изучаю иностранный язык? Понятие свободы. Подростки и свобода. Портрет идеального старшеклассника. Отношение к политике. Вклад известных людей в жизнь общества. Молодежь в современном мире. Преступления против планеты. Культура пользования мобильной связи	24
2	Профессия твоей мечты. Знакомство с «мужскими» и «женскими» профессиями, профессия моей мечты, Влияние семьи на выбор профессии, Призвание и карьера. Что можно учитывать при выборе карьеры? Сотрудничество школ и университетов. Традиции образования в России. Образовательная инициатива. Образование и карьера. Путь к высшему образованию. Будущее школ России. Известные люди, получившие среднее профессиональное образование. Профессиональное образование в России и в США. Последний школьный экзамен. Знакомство с традиционными и виртуальными университетами. Можно ли сделать карьеру без образования. Альтернатива - традиционные или виртуальные университеты.	25
3	Рубрика о новом лучшем мире Современные технологии. Знакомство с достижениями науки, которые используются в повседневной жизни. Современные технологии. Современные виды связи. Современные изобретения в повседневной жизни. Какова роль современных изобретений в нашей жизни. Незаурядные умы человечества. Биографии известных людей. Знакомство с выдающимися изобретениями, Плюсы и минусы инженерных профессий. Наука в современном мире. Секреты античного компьютера. Знакомство с мнениями людей о высоких технологиях. Мечты о создании совершенного человека. Медицина: традиции и новые технологии. Знакомство с мнениями о медицине, Народные рецепты. Нанотехнологии. Что лучше - домашняя или высокотехнологичная медицина. Современные технологии и окружающая среда. Знакомство с проблемами окружающей среды. Современные технологии и окружающая среда. Окружающая среда и	22

	крупные производства. Технический прогресс. Любопытные факты об интернете. Путь в цифровую эпоху. Интернет в жизни общества.	
4	Откуда вы? Город против деревни. Знакомство с городской и сельской жизнью, Город и село. Чем отличаются люди в городе и селе? Место где ты живешь. Среда, которая тебя окружает. Свободное время британцев и россиян (в сравнении). Хобби-сайты. Как проводят свободное время в Британии и России. Круг моих друзей. Социальные сети: за и против. Знакомство с восточным и западным стилями жизни. Стили жизни. Влияние современных технологий на стиль жизни. Образ жизни в разных странах. Жить в гармонии с природой. Знакомство с традициями в разных странах мира. Соблюдение традиций. Традиционные праздники в разных странах. Местные праздники.	31
	Итого	102

4. Тематическое планирование

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
1	Шаги в карьере	24
	Языки международного общения	1
2	Трудно ли изучать иностранный язык	1
3	Что такое Runglish и Globish?	1
4	Как меняется английский язык	1
5	Сколькими языками надо владеть, чтобы стать успешным?	1
6	Развитие навыков диалогической речи	1
7	Иностранные языки в моей жизни	1
8	Глобальная деревня	1
9	Плюсы и минусы глобализации	1
10	Классическая и популярная музыка как элемент глобализации	1
11	Примеры глобализации в твоём окружении	1
12	Глобализация	1
13	Глобализация и ты	1
14	Что ты знаешь о своих правах и обязанностях	1
15	Понятие свободы у современных тинейджеров	1
16	Развитие навыков говорения	1
17	Портрет идеального старшеклассника	1
18	Твое участие в жизни общества	1
19	Вклад известных людей разных профессий в жизнь общества	1
20	Предлагаем премию за вклад в школьную жизнь	1
21	Чувство безопасности или как защитить Землю от нас	1
22	Мелкие преступления против планеты	1
23	Киотский протокол как шаг к предотвращению парникового эффекта	1
24	Каким должен быть тинейджер?	1
25	Профессия твоей мечты.	25
	Влияние семьи, друзей и личных качеств на выбор профессии	1
26	«Мужские и женские» профессии. Призвание и карьера	1
27	Профессии	1
28	Что важно учитывать при выборе карьеры?	1

29	Что нас ждет после школы? Традиции образования в России	1
30	Узнай больше о выбранном университете	1
31	Сотрудничество школ и университетов	1
32	Образование и карьера	1
33	Профессиональное образование в США и России	1
34	Известные люди, получившие среднее профессиональное образование	1
35	Развитие навыков письменной речи	1
36	Образование	1
37	Можно ли сделать успешную карьеру, не окончив университет?	1
38	Последний школьный экзамен	1
39	Будущее школ России	1
40	Предлагаем новую систему экзаменов	1
41	Альтернатива: традиционные или виртуальные университеты	1
42	Отличия разных типов образования	1
43	Образование	1
44	Образование в 21 веке	1
45	Современные технологии: насколько от них зависит человек	1
46	Современные виды связи	1
47	Прогнозы на будущее: грядущие технологии	1
48	Развитие навыков монологической речи	1
49	Капсула времени	1
50	Рубрика о лучшем новом мире. Незаурядные умы человечества	22 1
51	Учись мыслить, как гений	1
52	Из биографии Брунера, Теслы	1
53	Незаурядные умы человечества	1
54	Как решать логические задачи?	1
55	Наука или выдумка	1
56	Секреты античного компьютера	1
57	Хотите – верьте, хотите – нет	1
58	Как относиться к клонированию	1
59	Есть ли будущее у клонирования?	1
60	Медицина: традиции и новые технологии	1
61	Генно-модифицированные продукты: за и против	1
62	Нанотехнологии и их применение в медицине	1
63	Медицина	1
64	Что лучше – домашняя или высокотехнологичная медицина	1
65	Современные технологии и окружающая среда	1
66	Специфика твоего региона	1
67	Разработка манифеста Партии зеленых по охране среды в вашем регионе	1
68	Открываем путь в цифровую эпоху	1
69	Любопытные факты об интернете	1
70	Цифровые технологии	1
71	Как интернет влияет на твою жизнь?	1
72	Откуда ты? Город и село	31 1
73	Чем отличаются люди в городе и селе	1
74	Место, где ты живешь	1
75	Будущее города и села	1
76	Интересы и увлечения	1

77	Хобби-сайты	1
78	Как проводят свободное время в Британии и России	1
79	Скрытые правила поведения англичан	1
80	Увлечения и хобби	1
81	Круг моих друзей	1
82	Мысли великих о друзьях и дружбе	1
83	Рецепт дружбы или как стать хорошим другом	1
84	Онлайн системы знакомства с друзьями друзей	1
85	О любви и дружбе	1
86	Разные страны – разная жизнь	1
87	Восточный и западный стили жизни	1
88	Стиль жизни в твоём регионе	1
89	Стиль жизни	1
90	Твой стиль жизни во многом зависит от тебя	1
91	Соблюдение традиций	1
92	Традиционные празднества в разных странах мира	1
93	Ваши местные праздники	1
94	Традиции	1
95	Письмо в будущее о твоей школьной жизни	1
96	Развитие навыков письменной речи	1
97	Развитие лексико-грамматических навыков	1
98	Развитие навыков говорения	1
99	Развитие навыков чтения	1
100	Итоговая контрольная работа	1
101	Работа над ошибками	1
102	Развитие навыков социокультурного общения	1

5. Контрольно – измерительные материалы

Unit 1

1. Read the text and choose the best alternative to fill in the gaps

Nowadays millions of people from all over the world feel themselves how our world is becoming global. And they see how globalization (1)...with economics, societies, goods and cultures. And thus it is so it, of course, has its own advantages and disadvantages.

Some people think that globalization is very good for them and for their country. It means that there are several major factors of good affect of it. Firstly, the Internet has become spread around the world and that is why it is possible nowadays to talk to an American, Italian or Japanese friend. Besides the Internet (2)...time, energy and helps to study. For example, with the help of computers you can get a lot of knowledge because computers are connected to libraries, universities and major research institutions. Secondly, now it is easier to make different operations with money because in today's world there is a (3)...currency called Euro. You can easily use it in any European country and every bank or shops will take it. And finally, globalization makes it easier to (4)...with each other, because everybody learn one international language.

Other people believe, that in today's world there is enormous (5)...on culture and traditions. It is impossible to say that traditions can be global. But speaking about people's (6)...nowadays, I can say that they are humanistic. It is very difficult to (7)...nations to live together in peace. And though it is so, there are organizations which try to solve such problems because they don't need the Third World War.

As for some other problems of globalization there are, of course, problems with education, diseases and politics, but the most important ,of course, is economic one. Anti-globalization protestors are (8)...about the dominance in the world economy of large multi-national companies. They consider that these companies spread their own western culture at the expense of other cultures, and that they (9)...developing countries and the environment in general.

Protestors can show their protest by different ways, but usually it is ,of course, (10)....

So, globalization plays an important role in my life and in life of everybody in this world not only because that it helps to make a global language but also because it simply (11)...people from all over the world.

- | | | | |
|------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|
| 1. <u>A interferes</u> | B influences | C interposes | D copes |
| 2. A wastes | B spends | <u>C saves</u> | D preserves |
| 3. A global | <u>B universal</u> | C general | D worldwide |
| 4. A say | <u>B communicate</u> | C notify | D associate |
| 5. A stress | B enforcement | <u>C pressure</u> | D influence |
| 6. A views | B preferences | C rights | <u>D values</u> |
| 7. <u>A persuade</u> | B urge | C induce | D agree |
| 8. A disagreeing | B affirming | C contradicting | <u>D protesting</u> |
| 9. A maintain | <u>B exploit</u> | C use | D employ |
| 10. A performance | B action | <u>C demonstration</u> | D display |
| 11. <u>A unites</u> | B combines | C gathers | D circles |

2. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the verbs in brackets

What can you say about human rights in Russia?

Now, when Russia _____ the way of democracy it is directed **ENTER**
 by the international covenants in the field of human right as the rest democratic countries of the world. Despite its great economic, political, and social difficulties the fundamental rights of the people _____ by the Russian **GUARANTEE**
 government. The protection of human rights _____ by the Russian **SECURE**
 constitution. Such human rights as freedom of religion, freedom of opinion and expression, peaceful assembly, right _____, participation in public **MARRY**

affairs and elections are guaranteed and embodied in different political, cultural, and social institutions, religious confessions, secular organizations, in a variety of mass media productions. Although not all human rights _____ equally **PUT** into life in our country so far, we _____ along the way of democracy and **MOVE** the new generation _____ all the human rights which are set forth **ENJOY** in the international covenants.

The right to life and liberty are the basic human rights. They _____ **PROCLAIM** in the Covenant on Civil and Political rights and its optional protocol. One of the most vital rights _____ in this Covenant is the right of people to **GRANT** self-determination. This document guarantees such rights as personal security, equality before the law, fair trial, freedom of religion, freedom of opinion and expression, peaceful assembly, right to marry, participation in public affairs and elections, and minority rights. Propaganda of war _____. The right **PROHIBIT** to security and privacy of person is very important too. The document _____ fundamental freedoms for all without distinction **INSURE** as to race, sex, language, or religion.

3. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the words

English as a world language

Today, when English is one of the major languages in the world, it requires an effort of the (1)...to realize that this is a relatively recent thing - that in Shakespeare's time, for example, only a few million people spoke English, and the language was not thought to be very important by the other nations of Europe, and was unknown to the rest of the world. **IMAGINE**

English has become a world language because of its (2)...as a mother tongue outside England, in all the continents of the world. **ESTABLISH**

This exporting of English began in the seventeenth century, with the first (3)...in North America. **SETTLE**

Above all, it is the great (4)... of population in the United States, assisted by massive immigration in the nineteenth and twentieth centuries that has given the English language its present standing in the world. **GROW**

People who speak English fall into one of three groups: those who have learned it as their native language; those who have learned it as a second language in a society that is mainly bilingual; and those who are forced to use it for a practical purpose-administrative, professional or (5)... **EDUCATION**

One person in seven of the world's entire (6)...belongs to one of these three groups. Incredibly enough, 75% of the world's mail and 60% of the world's telephone calls are in English. **POPULATE**

English is the most widespread language on Earth, second only to Mandarin Chinese in the number of people who speak it. It is the language of business, technology, sport, and aviation. This will no doubt continue, although the proposition that all other languages will die out is absurd.

Unit 2

1. Read the text and choose the best alternative to fill in the gaps

My Future Profession

What I would like to become? This question passes me greatly. Every job has its elements of (1)...and interest. I think that nearly all the (2)...are very important in life. But to (3)...the right occupation is very difficult, because we must (4)...into consideration many factors. We must consider our personal (5)...and our kind of (6)... At the same time we must satisfy the (7)...of our society and people's needs in one profession or another.

The end of school is the beginning of an (8)...life, the beginning of a more serious examination. In order to (9)...that very serious exam we must choose the road in life which will help us best to live and work. Each boy and girl has every (10)...to develop mind and use knowledge and education received at school. Some may prefer to work in factories or works,

others want to go into construction: to take part in building power stations and new towns. Many opportunities to work and to satisfy at the same time the requirements of the society and your own personal interest are offered in the (11)...of the services transport, communications and many others.

- | | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. <u>A difficulties</u> | B obstacles | C issues | D problems |
| 2. A works | B occupations | <u>C professions</u> | D fields |
| 3. A select | B elect | <u>C choose</u> | D pick |
| 4. A make | <u>B take</u> | C include | D keep |
| 5. A liking | B preference | C disposition | <u>D taste</u> |
| 6. <u>A mind</u> | B intelligence | C brains | D wit |
| 7. A demands | B hopes | <u>C requirements</u> | D requests |
| 8. A dependent | <u>B independent</u> | C better | D lonely |
| 9. <u>A pass</u> | B fail | C handle | D stand |
| 10. A chance | B resource | C ability | <u>D opportunity</u> |
| 11. A area | B sector | C atmosphere | <u>D sphere</u> |

2. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the verbs in brackets

A university is a higher education institution which confers academic degrees in various subjects and _____ undergraduate education or postgraduate **PROVIDE** education.

People _____ universities for many reasons (for example, career **ATTEND** preparation, increased knowledge, new experiences). Entrance examinations _____ usually _____ in July and August. Universities and other high **HOLD** institutions are headed by rectors, and the faculties are headed by deans. People have to study in the university for 5-6 years. Universities prepare students in one or several specializations. _____ at higher institutions gives a solid **STUDY** background in all spheres of knowledge.

It _____ commonly _____ that higher education offers ample opportunities **KNOW** and opens all doors to people who _____ to get a well-paid job in **WANT** the future. Studying at university prepares people for practical work and brings advantage of a good career. _____ people have more chances to succeed **EDUCATE** in their life. Nowadays job market is more beneficial to those who have a higher education and to people with perfect knowledge and skills. Higher education helps cultivate such skills.

The higher education system _____ public and private universities. **INCLUDE** Public universities _____ by the Government, while private ones **SUPPORT** are supported by various societies and bodies.

Universities can _____ into 3 general groups: universities of applied **DIVIDE** sciences, research universities, and international universities and other ones. Their classification _____ on the level and type of teaching programmes they provide. **BASE**

3. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the words

E-learning

E-learning known as electronic learning is a method of education used for web-based distance education, where in there is no face-to-face (1).... **INTERACT**

E-learning has gained (2)...in recent times. **POPULAR**
It is very (3)...in adding value in organizational matters, like it is easier to access information and there is flexibility with respect to time and place. **BENEFIT**

It is a facility that reduces the travel time and associated costs. It eliminates the expense and inconvenience of getting the teachers and students in the same premise.

One can log-in and get all blended learning courses on the World Wide Web environment.

Students can learn (4)...in any time and place. **DEPEND**

E-Learning is self-paced and the learning sessions are available all time. Students can customize the course material as per their own needs. They have added control

over their learning process and are able to better understand the subject. Students get single central location for all course materials. Students get a chance for enhanced exchange with other students and qualified teachers which are based on communication and information technologies. E-learning provides improved organization for regular studies like meeting (5)..., deadlines, homework etc. **ASSIGN**

Students can deal with teachers who are highly qualified, but cannot reach because of distance barriers, now with e-learning coming in scene they can give their inputs and help students in their research.

First and foremost, the method of teaching becomes more interactive.

Teachers can prepare single document for all different types of students, so that they don't need to do it again and again. Timing is also flexible for teachers, they can do this with (6)...to their regular classes in schools. They can get more and more information on net, that they embed in their course materials. **CONTINUE**

Interaction with students become more appropriate. When students are sharing their problems with teachers, since it's not face to face they fear less and can ask their problems freely.

Unit 3

1. Read the text and choose the best alternative to fill in the gaps

Since (1)...times Nature has served Man, being the source of his life. For thousands of years people lived in harmony with environment and it seemed to them that natural (2)...were unlimited. But with the (3)...of civilization man's interference in nature began to increase. Large cities with thousands of smoky industrial enterprises appear all over the world today. The (4)...of their activity (5)...the air we breathe, the water we drink, the land we grow grain and vegetables on.

Every year world industry pollutes the atmosphere with about 1000 million tons of dust and other (6)...substances. Many cities (7)...from smog. Vast forests are cut and burn in fire. Their (8)...upsets the oxygen balance. As a result some rare species of animals, birds, fish and plants disappear forever, a number of rivers and lakes dry up.

The pollution of air and the world's ocean, (9)...of the ozone layer is the result of man's careless interaction with nature, a sign of the ecological crises. The most horrible ecological (10)...befell Ukraine and its people after the Chernobyl tragedy in April 1986. A great damage has been done to the agriculture, forests and people's health. The (11)...of this explosion at the atomic power-station are tragic for the Ukrainian, Belarusian and other nations. Environmental protection is of a universal concern.

- | | | | |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. A old | <u>B ancient</u> | C antique | D old-fashioned |
| 2. <u>A riches</u> | B treasures | C fortunes | D wealth |
| 3. A growth | <u>B development</u> | C evolution | D expansion |
| 4. A rubbish | B litter | C garbage | <u>D by-products</u> |
| 5. <u>A contaminate</u> | B spoil | <u>C pollute</u> | D poison |
| 6. <u>A harmful</u> | B useful | C unhealthy | D healthy |
| 7. A endure | B win | <u>C suffer</u> | D enjoy |
| 8. A lack | <u>B disappearance</u> | C extinction | D appearance |
| 9. <u>A destruction</u> | B ruin | C collapse | D breaking |
| 10. A damage | B emergency | C misfortune | <u>D disaster</u> |
| 11. A results | B effects | <u>C consequences</u> | D influence |

2. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the verbs in brackets

Nuclear War and its Outcomes

Nuclear war, or atomic war, is war in which nuclear weapons are used in a wide attack aimed at an entire country, both military and civilian targets. The United States is the only nation to have actually used nuclear weapons in war, in 1945 _____ two of them on cities in Japan — one on Hiroshima and **DROP**

another on Nagasaki.

That time the possibility of an actual nuclear attack on the US **CONSIDER** somewhat remote because no other nation had nuclear weapons. But on August 29, 1949 the USSR tested its first bomb at Semipalatinsk in Kazakhstan. Britain tested its first atomic bomb in 1952, and France in 1960. Notably the Western European arsenals **always** **nearly** insignificant compared to those **BE** of the superpowers — Russia and the United States.

So, in the end of the Second World War the nuclear weapons race between two superpowers **START**. The nuclear war between these two superpowers was more likely till the end of the 20th century when the Soviet Union collapsed. With the end of the Cold War and the collapse of the Soviet Union nuclear conflict between the United States and Russia appears much less likely. Stockpiles of nuclear warheads are being reduced on both sides and tensions between the two countries have greatly reduced.

Furthermore, while the collapse of the Soviet Union ended the Cold War, it greatly increased the risk that former Soviet nuclear weapons **MAY** become available on the black market. Using such a weapon as a foundation, a terrorist might even create a salted bomb.

According to the recent scientific estimates any large-scale military conflict with the use of nuclear weapons **CAN** result in nuclear winter or summer and global climate change killing the majority of living beings.

Nuclear winter is a hypothetical global climate condition that was predicted to be a possible outcome of a large-scale nuclear war. It is thought that severely cold weather **CAUSE** by detonating large numbers of nuclear weapons, especially over flammable targets such as cities.

This layer of particles would significantly reduce the amount of sunlight that reached the surface. Smoke and soot arising from the burning petroleum fuels and plastics **ABSORB** sunlight very effectively.

These thick black clouds could block out much of the sun's light for a period as long as several weeks, causing surface temperatures to drop by as much as 20°C. The combination of darkness and killing frosts, **COMBINE** with high doses of radiation from nuclear fallout, would severely damage plant life in the region.

A Nuclear summer is a hypothetical scenario resulting from a nuclear war that would follow a nuclear winter. In this scenario, after the nuclear winter the amount of water in the stratosphere would increase, **CAUSE** greenhouse warming of the surface. It **HAPPEN** because thick clouds of soot and smoke over burning cities would reflect the major amount of sunlight that would be generated in the stratosphere, accumulating water.

3. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the words

Science and technology

We live in the fascinating and (1)...world of science. **CHALLENGE**

It is a world that more and more over the ages, and especially in the 20th century has come to affect so much of our lives. It is involved with the way we travel, the homes we live in and the clothes we wear, how we become ill and how medicine can make us better, and has given us fantastic means of (2)...and exploring. **COMMUNICATE**

The list of the indentations is rather long. We are on-lookers of great scientific (3)...such as television and a computer. **ACHIEVE**

A computer gives a lot of advantages to a user. The list of the advantages is rather long: computers give us access to the Internet- an international computer network. You can spend a lot of your free time surfing the Internet and get all sorts of information from it. You can enter the chat room with other Internet users and debate urgent problems on line. If you are connectable by e-mail, you can correspond with your own web page and place there information about yourself.

But in my view they have more advantages, that disadvantages. It's an open secret that the computer is a source of education, (4)...and communication. **ENTERTAIN**

And in my life the computer plays a very important role. It helps me to find information and relax. Though scientists have archived so much, (5)...minds are still working at some urgent problems. **SCIENCE**

I would like to mention some problems. One of them is finding and using alternative sources of energy. Scientists are also learning how to save and conserve energy. They have many problems with creating highly (6)...systems of communication. **EFFECT**

Because science will be around us even more in the future, I think we-tomorrows adults must start learning today to be ready to take our places in this computerized, transistorized, antibiotic, nuclear and supersonic age!

Unit 4

1. Read the text and choose the best alternative to fill in the gaps

Hobbies (1)...like tastes. If you have chosen a hobby according to your (2)...and taste — you are (3)...because your life becomes more interesting. Hobbies (4)...into four large classes: doing things, making things, collecting things, and learning things. The most popular hobby group is doing things. It (5)...a wide variety of activities, everything from gardening to traveling and from chess to volleyball.

Gardening is one of the (6)...man's hobbies. It is well-known fact that the English are very (7)...of gardening and growing flowers, especially roses. Both (8)...and children are found of playing different computer games. This is a relatively new hobby but it is becoming more and more (9)... Making things includes drawing, painting, (10)...sculpture, designing costumes, handicrafts and others. Two of the most famous hobby painters were President Eisenhower and Sir Winston Churchill. Some hobbyists write music or play musical (11)....

- | | | | |
|----------------------|------------------|----------------------|----------------------|
| 1. A vary | <u>B differ</u> | C are | D look |
| 2. A individuality | B person | C mind | <u>D character</u> |
| 3. <u>A lucky</u> | B unlucky | C fortunate | D unfortunate |
| 4. A consist | B include | <u>C are divided</u> | D are separated |
| 5. <u>A includes</u> | B consists | C is divided | D is separated |
| 6. A eldest | B youngest | C aged | <u>D oldest</u> |
| 7. A keen | <u>B fond</u> | C interested | D carried away |
| 8. A people | B ancestors | <u>C grown-ups</u> | D parents |
| 9. A unpopular | <u>B popular</u> | C uninteresting | D well-known |
| 10. <u>A making</u> | B producing | C building | D arranging |
| 11. A tools | B articles | C means | <u>D instruments</u> |

2. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the verbs in brackets

Friendship

What is friendship? Some people will say that it is a feeling of mutual liking between two or more people, other _____ that it is a state when one _____ person understands and supports the other one. **ADD**

Friendship can _____ to a tree. Its seed should find good soil and **COMPARE** under good conditions it will grow into a tree. As the years _____ by _____ the tree stands firmer and firmer on the ground. And if it _____ strong enough, **BE** it will survive all the storms and winds. But to help it, we should take care of it and love it.

The most important feeling that _____ between friends is trust. **EXIST** It appears by itself, it's the result of a long friendship and this feeling is very valuable. Respect and tolerance are also very important; it means that you _____ your friend's way of living, but try to understand **NOT CRITICIZE**

him, discuss problems with him and explain to him what you think is good and what is bad. A friend is a person who can help you in time, lend you any sum of money for a long period of time without any percent, whom you can wake up in the middle of the night just to say you feel _____ or who is eager to do **WORRY**

everything for you _____ nothing in return, who supports you **WAIT**
in all your beginnings and who will never betray you.

Lucky are those people who have friends. I'm happy to have lots of friends, too. Some of them are very close, some are less. But all of them make my life interesting and enjoyable.

I appreciate friendship. It _____ happiness grow brighter and **MAKE**
grief less painful, because we have friends to share it with. When we _____ our ability to
fulfill our aspiration or to reach our secret goal **DOUBT**
it is our best friend who gives us a spark of assurance. And we trust our friends and we are
grateful to them. Friendship is a bridge between loneliness and fellowship, frustration and
confidence, despair and hope, setbacks and success. That's why a true friend is a priceless gift.
They are rich who have true friends, says a proverb and I _____.

3. Fill in the gaps in the text with the correct forms of the words

Russian traditions

Almost every nation and country has a reputation of some kind. The Englishmen are reputed to be cold, (1)... , easy-going and fond of sport. **RESERVE**

The main traits of their characters which differ them from other people are hospitality, their «open heart», «golden hands», wise Russian fairytales reflect this wisdom. Our people are hardworking, patient, never losing hope for better life. The Russians are the talented nation. Russia gave the world beautiful names of Pushkin and Lermontov, Chaikovsky and Repin, thousands of names of world famous poets, writers, composers, scientists. All of them are the pride of the nation because they sand the beauty of our nature and people.

Besides these great names in literature and music, our country is famous for Russian (2)...specific crafts its skilled craftsmen. **TRADITION**

(3)...boxes of Palekh, coloured shawls of Pavlov Posad, clay toys of Dymkovo, laces of Vologda are known all over the world. **PAINT**

The names of Gzhel and Khokhloma are considered to be the symbols of Russia as well as matryoshkas and samovars. The history of khokhloma goes back into the 17th century and began at that time in the villages of Suomino and Khokhloma in the Nizhniy Novgorod Province. On the banks of the great Russian river Volga. Many carpenters, painters have been working since then reviving traditions of old masters. The Khokhloma style is characterized by using plant elements in painting the tableware. The (3)...colours are black, yellow, golden, green and red. **PREVAIL**

And nowadays this craft is sure to be saved, it will be developed and brought into the future by the new (5)...of painters. **GENERATE**

The reviving of old crafts is connected with the reviving of the traditional arts of all peoples inhabiting our big country. There are 100 of them. They revive their culture, costumes, dances and language. It is the revival of our souls. Now we celebrate the (6)...holidays - Troisa, Maslenitsa, Easter. **FORGET**

Traditional Russian cooking is world-famous for such dishes as okroshka, shi, pelmeny, kurnik, kvas.

We begin to build and reconstruct churches as well. The example of it is the building of the Cathedral of Christ the Savior in Moscow. It is the symbol of reviving human feelings, national pride and patriotism.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ПУНКТУАЦИИ

для 11 класса
срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Шатханова Н.Б., учитель русского
языка и литературы,
учитель высшей квалификационной
категории

Ново-Ленино
2020 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа спецкурса «Трудные вопросы пунктуации» составлена на основе «Программы факультативных и элективных курсов. 7- 11 классы. Русский язык» С.И.Львовой. Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2008 г. допущена Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку.

Программа предназначена для учащихся 11 класса и направлена на углубление знаний о языке, совершенствование лингвистической и языковой компетентности, формирование пунктуационных навыков.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Цель курса: углубление и систематизация знаний в области синтаксиса, осмысление учащимися особенностей функционирования в художественном тексте единиц различных языковых уровней.

Задачи курса:

- . обобщить и углубить базовые знания по синтаксису;
- . систематизировать правила пунктуации;
- . совершенствовать пунктуационные навыки учащихся;
- . обеспечить овладение приёмами лингвостилистического анализа художественного текста;
- . развить навыки лингвистического микроисследования;
- . создать условия для освоения учащимися новых форм познавательной деятельности;
- . мотивировать учащихся на успешную сдачу ЕГЭ.

Место спецкурса в учебном плане

Для освоения курса в 11 классе отведен 1 час в неделю (34 часа в год) из учебного плана МБОУ «Ново-Ленинская СОШ».

2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения спецкурса обучающиеся должны **знать**:

- . принципы русской пунктуации;
- . основные пунктуационные правила, ранее представлявшие определенную трудность;
- . нормы правильной речи;

уметь

- . *анализировать и оценивать* письменное общение, а именно:
 - взаимодействовать с партнером общения, понимать его мысли, чувства, анализировать свое речевое поведение;
 - соблюдать нормы правильной речи (с точки зрения норм литературного языка); уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
- . *общаться, понимать, передавать, эффективно использовать полученную разными способами текстовую информацию (в том числе представленную в виде правила правописания).*
- связно, последовательно, логично, выразительно излагать мысли в соответствии с определённой коммуникативной задачей и нормативными требованиями к речевому высказыванию.
- уметь различать принципы русской пунктуации: грамматической, смысловой и интонационной.
- уметь выбирать знаки препинания с учётом особенностей высказывания и эмоциональной окрашенности.
- .производить семантико – интонационный и грамматико – интонационный анализ предложений.

3. Содержание спецкурса

Тема 1. Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевой этикет в частной и деловой переписке.

Употребление этикетных форм в письменной речи. Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях.

Тема 2. Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Основные назначения пунктуации- расчленять письменную речь для облегчения ее понимания.

Принцип русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.

Тема 3. Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация. Основные функции пунктуационных знаков.

Разделы русской пунктуации: знаки препинания в конце предложения, знаки препинания внутри простого предложения, знаки препинания между частями сложного предложения, знаки препинания при передаче чужой речи.

Тема 4. Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.

Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами. Однородные члены, соединенные повторяющимися и неповторяющимися союзами, двойными союзами.

Тема 5. Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Тема 6. Однородные и неоднородные определения.

Различение однородных и неоднородных определений на основе семантико – грамматической и интонационной характеристики предложения.

Тема 7. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными членами. Грамматико – пунктуационные отличия причастного и деепричастного оборотов.

Тема 8. Обособленные определения распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные. Приложения.

Грамматико – пунктуационные отличия причастного и деепричастного оборотов. Обособления приложений.

Тема 9. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом.

Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительным в косвенном падеже.

Тема 10. Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных знаков препинания.

Смысловые и интонационные особенности предложений с уточняющими членами предложения.

Тема 11. Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ.

Случаи выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения.

Тема 12. Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Интонационные и смысловые особенности сложносочиненных предложений.

Тема 13. Употребление знаков препинания между частями сложноподчиненного предложения.

Интонационные и смысловые особенности сложноподчиненных предложений.

Тема 14. Семантико- интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении

Интонационные и смысловые особенности бессоюзных сложных предложений.

Тема 15. Грамматико- интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей.

Выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочетании союзов.

Тема 16. Прямая и косвенная речь

Оформление на письме прямой речи и диалога.

Тема 17. Разные способы оформления на письме цитат.

Пунктуационные особенности оформления цитат на письме.

Тема 18. Знаки препинания в связном тексте.

Оптимальный пунктуационный вариант с учетом контекста.

4. Тематическое планирование

№ п/п		Кол. часо в
	Речевой этикет в письменном общении-(1ч)	
1-2	Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевой этикет в частной и деловой переписке.	1
	Пунктуация –(3 ч)	
3	Основные назначение пунктуации. Принципы русской пунктуации.	1
4-5	Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация. Основные функции пунктуационных знаков. Разделительные, выделительные знаки, знаки завершения	2
	Знаки препинания внутри простого предложения - 8 ч	
6	Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Интонационные особенности подобных предложений.	1
5	Знаки препинания между однородными членами предложения.	1
6	Однородные и неоднородные определения.	1
7	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	1
8	Обособленные определения распространенные и нераспространенные.	1
9	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом.	1
10	Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме	1
11	Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом.	1
	Знаки препинания между частями сложного предложения. – 4 ч	
12	Знаки препинания между частями сложноподчиненного предложения.	1
13	Семантико- интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении	1
15	Грамматико- интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей.	1
	Знаки препинания при передаче чужой речи – 2 ч	
16	Прямая и косвенная речь	1
17	Разные способы оформления на письме цитат.	1
18	Разделы русской пунктуации.	1
19	Предложения и его основные признаки. Выбор знака препинания с учетом особенностей предложения.	1
20	Однородные члены, не соединенные союзом. Однородные члены, соединенные неповторяющимися и повторяющимися союзами.	1
21	Приложения.	1
22-23	Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных знаков препинания.	1
24-25	Знаки препинания в предложениях с сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ.	1
26	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами	1

27	Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями.	1
28	Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительных слов.	1
29	Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений.	1
30	Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.	1
31	Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки.	1
32	Связный текст как совокупность предложений, объединенных одной мыслью.	1
33	Сложные синтаксические конструкции и знаки препинания в них.	1
34	Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста.	1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВО-ЛЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение на родном языке

для 11 класса

срок реализации программы : 1 год

Составитель:

Балтакова Елена Анатольевна,
учитель бурятского языка и литературы,
первая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (Бурятская) литература» разработана в соответствии с ФК ГОС среднего общего образования, который определяет цель, задачи, освоения программы.

Учебный предмет "Родная (Бурятская) литература" развивает познавательные интересы, интеллектуальный, творческий потенциал ученика, формирует духовно-нравственную личность, его способность объективно оценивать художественные произведения, понимать значение литературы и искусства в жизни человека. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Ориентиром для составления данной программы является Региональная концепция преподавания родного (бурятского) языка и литературы в Иркутской области (одобрена решением Регионального учебно-методического объединения по общему образованию Иркутской области, протокол № 6 от 26 сентября 2016 г.).

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание, тематическое планирование, также в нее как приложения включены оценочные материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	11 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1
Количество часов в год, ч.	34

Уровень подготовки учащихся – базовый.

При реализации программы используется следующая литература:

1. Буряад литература, 11 класс, Бальжинимаев Д.Ц, Г.О. Туденов, В. Махатов.
2. Буряад литература (хрестоматия), С Балданов, Шойдокова, Ж. Жамбуев.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Портреты бурятских писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

Мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер. Мультимедийные пособия

1. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>
2. XX зуун жэлэй эхин уеын буряад уран зохоол [Электронный ресурс] : хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия ; [сост. Л. Ц. Халхарова] ; рец.: С. Ж. Балданов, Г. Ц. Бадуева. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ:Бэлиг, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.
3. Аудиобиблиотека бурятской литературы. - Улан- Удэ: 2016.
4. Буряад хэлэн [Электронный ресурс] : электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / М-во образования и науки Респ. Бурятия. - Улан-Удэ : Сансар, 2006.
5. Буряад литература: XX зуунжэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс] : хрестоматия / Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц. Халхарова] ; рец.: С. Ж. Балданов, Г. Ц. Бадуева. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ : Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.
6. Буряад-монгол номой хан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nomoihan.com/>
7. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buriatika.ru/jirbis2/>
8. Гэсэр : бурятский героический эпос [Электронный ресурс] : справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Бурятии, 2006.

9. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серябряные капли». [Электронный ресурс] : CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.

10. История бурятской книги [Электронный ресурс] : справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Республика Бурятия. - Улан-Удэ : [б. и.], 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бурятия - территория культуры).

Усвоение основ бурятской литературы открывает путь к познанию и пониманию природных явлений, духовного богатства, к пониманию между людьми и культуре общения в разных сферах жизни. При изучении литературы ученики усваивают широкие основы литературной культуры, которая является предпосылкой их дальнейших духовных потребностей чтения и эстетического самовоспитания. Изучение литературы углубляет и развивает перцептивный, интеллектуальный, творческий потенциал ученика, формирует его способность объективно оценивать художественные произведения, понимать значение литературы и искусства в жизни человека и общества в целом.

Учебный предмет «Родная (Бурятская) литература» призван развивать эстетические вкусы, познавательные интересы учащихся, способствует формированию духовно развитой, высоконравственной личности. Ознакомление с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической его специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, мощного фактора мировосприятия и самоидентификации.

Уроки бурятской литературы в общеобразовательных учебных заведениях должны ввести учеников в мир родной литературы, утверждать творческие настроения нового поколения, воспитывать высокие черты благородства, понимания характера романтических поступков, которые соответствуют их возрастным особенностям.

Анализ художественного произведения должен вызвать у учащихся осознание общения с искусством, формировать устойчивые убеждения, развивать творческое самостоятельное мышление.

Основная цель изучения бурятской литературы - развитие общей культуры и творческих способностей учащихся, воспитание у них мировоззренческих ориентаций, выработку умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова; формирование коммуникативной литературной компетенции, основанной на знаниях и умениях познавательного и творческого характера. Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-нравственная сущность, что и предопределяет соответствующую организацию урока литературы.

Требования к уровню подготовки

Знать/уметь:

В соответствии с ФК ГОС среднего общего образования, предметными результатами изучения предмета «Бурятская литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

. в области говорения:

- начинать, вести / поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивать, уточнять; расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывать свое мнение, просьбу,

отвечать на предложение собеседника согласием / отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе / селе, своей республике; делать краткие сообщения, описывать события / явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей; использовать перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения;

в области аудирования:

- понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле- и радиопередач) и выделять значимую информацию; понимать на слух основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ); уметь определять тему текста, выделять главные факты, опуская второстепенные; использовать переспрос, просьбу повторить;

в области чтения:

- ориентироваться в тексте на бурятском языке; прогнозировать его содержание по заголовку; читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием писать поздравления, личные письма с опорой на образец; расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в бурятском языке; понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных, доступных по объему текстов, с опорой на зрительную наглядность;

- списывать текст, вставляя в него пропущенные слова в соответствии с контекстом;
- писать краткое поздравление с опорой на образец.

**Содержание учебного предмета
«родная (бурятская) литература» в 11 классе**

Содержание учебного материала	Количество часов	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
Современная бурятская литература	1	Обучающиеся знают исторические и общественные условия развития бурятской литературы XIX - XX в.в. Бурятская художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.
Ч. Цыдендамбаев. "Буряад басаган" («Бурятка»).	6	Обучающиеся знают творческую биографию писателя, его основные произведения.
"Буряад басаган" («Бурятка»). Образ Жаргалмы	1	Образ главной героини повести Ч.Цыдендамбаева
Образ Хулганы. Теория литературы: антитеза	1	Антитеза: сопоставление образов Жаргалмы и Хулгана. Что такое "Эрээн хэлэн"?
Жизненные трудности главной героини повести	1	Историческая основа сюжета романа: Октябрьская революция, установление Советской власти, коллективизация. Главные герои романа: Жаргалма, Хулгана, Норбо, ГэрэлтэХалзанов. Тема любви в повести.
Образ комсомольца ГэрэлтэХалзанова	1	
Переоценка жизненных ценностей. Новая жизнь	1	
Письменная работа по повести "Би Жаргалма байгаа хаа"	1	Сочинение-размышление
Д.Р.О.Батожабай "Төөригдэһэн хуби заяан" («Похищенное счастье»)	10	
Д.Р.О. Батожабай. Творчество	1	Творческий путь Д.-Р.О. Батожабая Что такое трилогия. Названия трилогий.
"Төөригдэһэн хуби заяан". История создания трилогии Теория литературы: трилогия	1	Вдумчиво читать текст, комментировать фрагменты. Шлифовать умение выделять ведущие мотивы, проблемы, обсуждать их с позиций сегодняшнего дня, дискутировать об их актуальности. Поиск счастья.
«Төөригдэһэн хуби заяан». Исторический ТуваанХамба	1	Образ Агвана Доржиева прототипа ТуваанХамба.
«Төөригдэһэн хуби заяан». Жизнь Аламжи в лесу	1	Социал-демократ Чернышевский Дацаны Агинского округа. Образы погонщиков
Хан Уула – борьба за награду Далай ламы	1	Бурятская борьба. Образы борцов.
Образ Жаргалмы и детей	1	Судьба жены и детей Аламжи
«Төөригдэһэн хуби заяан». Судьбы героев трилогии.	1	Тибет. Буддизм Судьба главного героя трилогии
Установление Советской власти в Забайкалье. Читинские рабочие	1	Образы революционеров Надежда Аламжи– сын Булад
«Төөригдэһэн хуби заяан». Образ сына Аламжи – Булада	1	

	трилогии		
	Б. Мунгонов. «Харьялан урдаа Хёлгомнай» («Хилок наш бурливый»)	5	Жизненный путь писателя. Главные герои романа: образы Дулмы и Дугара - первая любовь.
	Барадий Мунгонов. Жизнь и творчество	1	Образы чабанки Бүмөөдэй и Мухар-Сагаан – поддержка, взаимопонимание, уважение двух пожилых людей.
	"Харьялан урдаа Хёлгомнай" Образы Дулмы и Дугара. Первая любовь.	1	Образ председателя колхоза – Шираба Ширабона. Черты характера героя.
	"Харьялан урдаа Хёлгомнай". Тяжелый труд чабанов. Образ Бүмөөдэй	1	Посадка кукурузы. Сенокосное время. Новый председатель колхоза - большие перемены в колхозе
	Колхозные будни. Молодежные бригады кукурузоводов.	1	
	Образ нового председателя колхоза - Виктора Цыренова	1	
	Африкан Бальбуров "Зэдэлээтэ зэбэнүүд" («Поющие стрелы»)	5	Основные этапы творчества Африкана Бальбурова.
	А. Бальбуров. Этапы творческого пути	1	Что такое шаманизм и шаманство. Нравоучения – запреты. Образ шамана Пилай.
	"Зэдэлээтэ зэбэнүүд". Образ ссыльного революционера Савелия Кузнецова	1	Савелий Кузнецов - известный терапевт, ссыльный революционер.
	"Зэдэлээтэ зэбэнүүд". Гадание – образ шамана – Пилай бөө	1	Михаил Дорондоев - бурятский интеллигент
	"Зэдэлээтэ зэбэнүүд". Образ Михаила Дорондоева – сельского интеллигента	1	Образ эвенка-охотника Шаалай и его друзей
	"Зэдэлээтэ зэбэнүүд". Образ охотника – эвенка Шаалай и его сыновей	1	Новые друзья Революционные волнения
	Письменная работа "Минии дуратай гол герой"	1	Сочинение-рассуждение
	Цыденжаб Жимбиев. "Гал могой жэл" («Год огненной змеи»)	5	Этапы жизни и творчества писателя Бурятский календарь - Год Змеи.
	Ц.Ж.Жимбиев. Творчество	1	Великая Отечественная война. Наши земляки - участники ВОВ, труженики тыла
	"Гал могой жэл". Начало Великой Отечественной войны	1	Образы родителей героя и его семьи
	"Гал могой жэл". Тяжелая жизнь в тылу	1	Масти лошадей Образ добровольца ЭрдэниГармаева.
	"Гал могой жэл". Образы родителей и семьи Батажаба.	1	Жизнь в тылу Победный май
	"Гал могой жэл". Масти лошадей	1	
	Б.И. Ябжанов "Нулимса" («Слеза»)	2	Трудные годы Великой Отечественной войны. Дети войны. Собака - друг человека.
	Б.И. Ябжанов. "Нулимса". Тема и идея рассказа	1	Воспоминания главного героя о войне.

	человека		
	Итого	34	

Тематическое планирование учебного предмета «родная (бурятская) литература» в 11 классе

№	Содержание учебного материала	Количество часов
1	Современная бурятская литература	1
2	Ч. Цыдендамбаев. "Буряад басаган" («Бурятка»).	6
	"Буряад басаган" («Бурятка»). Образ Жаргалмы	1
	Образ Хулганы.	1
	Теория литературы: антитеза	
	Жизненные трудности главной героини повести	1
	Образ комсомольца ГэрэлтэХалзанова	1
	Переоценка жизненных ценностей. Новая жизнь	1
	Письменная работа по повести "Би Жаргалма байгаа хаа"	1
3	Д.Р.О.Батожабай "Төөригдээн хуби заяан" («Похищенное счастье»)	10
	Д.Р.О. Батожабай. Творчество	1
	"Төөригдээн хуби заяан". История создания трилогии	1
	Теория литературы: трилогия	
	«Төөригдээн хуби заяан». Исторический ТуваанХамба	1
	«Төөригдээн хуби заяан». Жизнь Аламжи в лесу	1
	Хан Уула – борьба за награду Далай ламы	1
	Образ Жаргалмы и детей	1
	«Төөригдээн хуби заяан». Судьбы героев трилогии.	1
	Установление Советской власти в Забайкалье. Читинские рабочие	1
	«Төөригдээн хуби заяан». Образ сына Аламжи – Булада	1
	Письменная работа по трилогии	2
4	Б. Мунгонов. «Харьялан урдаа Хёлгомнай» («Хилок наш бурливый»)	5
	Барадий Мунгонов. Жизнь и творчество	1
	"Харьялан урдаа Хёлгомнай" Образы Дулмы и Дугара. Первая любовь.	1
	"Харьялан урдаа Хёлгомнай". Тяжелый труд чабанов. Образ Бүмөөдэй	1
	Колхозные будни. Молодежные бригады кукурузоводов.	1
	Образ нового председателя колхоза - Виктора Цыренова	1
5	Африкан Бальбуров "Зэдэлээтэ зэбэнүүд" («Поющие стрелы»)	5
	А. Бальбуров. Этапы творческого пути	1
	"Зэдэлээтэ зэбэнүүд". Образ ссыльного революционера Савелия Кузнецова	1
	"Зэдэлээтэ зэбэнүүд". Образ Михаила Дорондоева – сельского интеллигента	1
	"Зэдэлээтэ зэбэнүүд". Образ охотника – эвенка Шаалай и его сыновей	1
	Письменная работа "Минии дуратай гол герой"	1
6	Цыденжаб Жимбиев. "Гал могой жэл" («Год огненной змеи»)	5
	Ц.Ж.Жимбиев. Творчество	1
	"Гал могой жэл". Начало Великой Отечественной войны	1
	"Гал могой жэл". Тяжелая жизнь в тылу	1
	"Гал могой жэл". Образы родителей и семьи Батажаба.	1
	"Гал могой жэл". Масти лошадей	1
7	Б.И. Ябжанов "Нулимса" («Слеза»)	2
	Б.И. Ябжанов. "Нулимса". Тема и идея рассказа	1
	"Нулимса". Собака – друг человека	1

Приложение 1

1. Контрольно-измерительный материал, 11 класс

XX-дохи зуун жэлэй буряад литература

1. 20-ёод оной литературы гол шэглэл, тематика?
 - а) граждан дайн
 - б) шэнэдхэн хубилалга
 - в) ангийн тэмсэл
2. Партизан Будаевай “Манай зам” шилэг хэблэ эн газетэ:
 - а) “Улаан туг”
 - б) “Бурят-Монгольская правда”
 - в) “Красный стрелок”
3. Тэрэ ёеын уран зохёолшодые нэрлэгты
4. Б.Абидуевай поэмэ
 - а) “Ула ба зула”
 - б) “Самолёт”
 - в) “Ленинэй дурасхаал”
5. Арадай аман зохёол суглуулагша, эрдэмтэн-филолог С.Балдаевай далда нэрэ:
 - а) Абагайн тиргэн
 - б) Сэсэн Сэнгээ
 - в) Будамшуу
6. С.Балдаевай элирийл эн йльгэршэд:
 - а) Парамон Дмитриев, Папа Тушемилов
 - б) П.Петров, М.Имегенов
7. Багша, уран зохёолшон, “Жэгдэн” гэжэ зижэгэй автор:
 - а) Ч.-Лх. Базарон
 - б) Д.-Р.Намжилон
 - в) Д.Дашинимаев
8. Солбоной Туяагай бодото нэрэ?
9. Мінхэ-Саридагай бодото нэрэ?
10. Х. Намсараевай арадай аман зохёол хэрэглэжэ бэшэ эн поэмэ:
 - а) “Баригдабал,балар харанхы”
 - б) “Йбгэн гэлэнэй йгэ”
 - в) “Ула ба зула”

С. Балдаев “Йнэнэй баяр”

1. Ваахтар Хутонов уряднигыге хэн гэбэб?
 - а) доктор
 - б) мангад
 - в) нїхэр
2. Дарга ноёной »айдарыге сїлэхэб гэ эн газар
 - а) Хальмаг
 - б) Монгол
 - в) Яхад
3. “Адха мїнгэн таг дээрэ гаража, адха талхан хайрсаг соо орохо; эрээн моой эзэеэ эдихэ, хара могой хаанаа эдихэ”, - гэжэ хэн хэлэ эн байгааб?

- а) Палбар
- б) Гірсэб
- в) »айдар

4. Холшоройдо ерэ
эн сагаантанай нэгэ сэрэгшэ:

- а) Иванов
- б) Новиков
- в) Петров

5. Хабхар даргада юун гэжэ ханданаб?

- а) баабай
- б) боохолдой
- в) ноён ахай

6

· Холшортон басагаяа хэн гэжэ айлайда хил
эншэнеер

байлгаха
анаатай байгааб?

- а) Пардан
- б) Хубхан
- в) »албар

30-аад онуудай литература

1. Тэрэ ёеын уран зохёолой журнал:

- а) “Манай зам”
- б) “Бата зам”
- в) “Тэмсэлэй шэмэг”

2. Хардуулан хамалганда оро
он уран зохёолшодые
нэрлэгты

3. М.Горькийн, В.Маяковскийн зохёолнуудые оршуулагша:

- а) Д.Черников
- б) Д.Дашанимаев
- в) Б.-Д.Очиров

4. Буряад искусство, литературынын тїрїшын декада хаана,
хэзээ болоо
эм?

- а) Улаан-Үэдэ, 1940 ондо
- б) Москвада, 1940 ондо

5. Тэндэ ямар зїжэг зохёолнууд харуулагда
ан бэ,
нэрлэгты

6. Ц. Доной граждан дайнай іе харуул
ан рассказ:

- а) “Лодырийн зїдэн”
- б) “Шу
ата хюдалга”
- в) “Хиртэ

эн
ара”

7. Ц.Доной найруулжа бэшэ
эн ільгэр:

- а) “Ібгэн Жэбжээнэй мэргэн”
- б) “Харалтуур хаан”
- в) “Аламжа Мэргэн”

8. “Тоёон”, “Уран биирэ”, “Санаша басагадга” 55

шйлэгддэй автор?

9. “Эрэн гирс

э эмэллэгшэ”, “Котии баатар”,

“ Шаалай Шаанай хоёр” гэжэ йльгэр-поэмэнийдэй, онгохоной автор:

а) Х.Намсараев

б) Б.Абидуев

в) Д.Дашанимаев

10. “Тиймэ байгаа” расказуудай циклэй автор:

а) Х.Намсараев

б) Ц.Дон

в) Ж.Тумунов

15

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ – РАССУЖДЕНИЯ

для 11 класса
срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Шатханова Н.Б., учитель русского
языка и литературы,
учитель высшей квалификационной
категории

Ново-Ленино
2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа спецкурса « Теория и практика написания сочинения-рассуждения» составлена на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Ново-Ленинская СОШ».

Спецкурс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю при 34 неделях в год). Актуальность представленного курса в том, что он поможет обучающимся успешно подготовиться к итоговому сочинению, сочинению-рассуждению на ЕГЭ.

Цель спецкурса:

- . освоение знаний о языке и речи, развитие практических навыков и умений;
- . совершенствование речемыслительного потенциала каждого выпускника при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Задачи:

- . совершенствование коммуникативных умений;
- . стимулирование применения полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- . формирование навыков по составлению собственного текста-рассуждения;
- . формирование и развитие логического мышления, творческих способностей учащихся;
- . систематизация полученных ранее знаний, психологическая подготовка к ЕГЭ;

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение данного курса дает учащимся возможность **знать:**

- . литературные нормы русского языка;
- . виды речевой деятельности;
- . функциональные стили русской речи;
- . лингвистический и стилистический анализ текста.

уметь:

- . понимать и интерпретировать читаемый текст;
- . определять авторскую позицию;
- . выражать собственное мнение по заявленной проблеме;
- . подбирать убедительные аргументы своей точке зрения;
- . логично и образно излагать свои мысли;
- . составлять связное высказывание;
- . анализировать творческие образцы сочинений, рецензировать и редактировать их.

3. Содержание программы

Теоретический аппарат курса.

1. Введение. Задачи курса «Как работать над сочинением. Сочинение – рассуждение как жанр и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе»
2. Композиция сочинения – рассуждения. Критерии оценивания сочинения – рассуждения.
3. Вступление. Роль вступления в сочинении – рассуждении. Формы вступлений.
4. Виды информации в тексте. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста.
5. Комментарий основной проблемы текста. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах.
6. Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции.
7. Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.

8. Заключительная часть сочинения.
9. Типы ошибок.

Практикум. Творческие работы разной стилевой направленности.

1. Художественный стиль речи. Сочинение – рассуждение по тексту художественного стиля.
2. Публицистический стиль речи. Сочинение – рассуждение по тексту публицистического стиля.
3. Научно – популярный стиль речи. Сочинение – рассуждение по тексту научно – популярного стиля.
4. Экспертная оценка творческих работ.

4. Тематическое планирование 11 класс

	Тема	Кол-во часов
1	Критерии оценивания сочинения – рассуждения (задание 27)	1
2	Композиция сочинения – рассуждения.	1
3	Как правильно понять исходный текст. «Расшифровка информации текста.	1
4-5	Роль вступления в сочинении – рассуждении. Варианты вступительной части.	2
6-7	Тема и проблема текста. Как определить проблему?	2
8	Формулировка проблем исходного текста.	1
9	Формулировка основной проблемы.	1
10-11	Как прокомментировать проблему? Виды комментария.	2
12-13	Комментарий основной проблемы текста. Выявление и анализ смысловой связи между примерами – иллюстрациями.	2
14-15	Позиция автора исходного текста и способы её выражения.	2
16	Создание связного высказывания, выражение собственного мнения по выявленной проблеме.	1
17	Что такое аргумент? Типы аргументации в изложении собственной позиции.	1
18	Способы ввода аргументов. Аргументация собственного мнения по найденной проблеме.	1
19	Схема написания основной части сочинения – рассуждения.	1
20-21	Роль заключения в сочинении – рассуждении. Варианты заключения.	2
22	Как писать сочинение – рассуждение по тексту публицистического стиля?	1
23-24	Написание сочинения – рассуждения по тексту публицистического стиля.	2
25	Как писать сочинение – рассуждение по тексту научно – популярного стиля?	1
26-27	Написание сочинения – рассуждения по тексту научно – популярного стиля.	2
28	Как писать сочинение – рассуждение по тексту художественного стиля?	1

29-30	Написание сочинения - рассуждения по тексту художественного стиля.	2
31	Художественно – выразительные средства текста разных стилей.	1
32-33	Соблюдение орфографических норм. Типы ошибок (грубые/негрубые.	2
34-35	Соблюдение пунктуационных норм. Типы ошибок (грубые/негрубые.	2
36-37	Соблюдение грамматических норм.	2
38-39	Соблюдение речевых норм.	2
40	Соблюдение этических норм и фактологической точности в фоновом материале.	1
41-42	Работа по тематическому блоку «Язык и общество»	2
43-44	Работа по тематическому блоку «Искусство»	2
45-46	Работа по тематическому блоку «Патриотизм, гражданственность»	2
47-48	Работа по тематическому блоку «Война и мир»	2
49-50	Работа по тематическому блоку «Образование»	2
51-52	Работа по тематическому блоку «Природа и человек»	2
53-54	Работа по тематическому блоку «Литература, книги, чтение»	2
55-56	Работа по тематическому блоку «Общество и политика»	2
57-58	Работа по тематическому блоку «Нравственность»	2
59-64	Написание сочинения-рассуждения	6
65-66	Анализ сочинений.	2
67-68	Рецензирование и оценивание работ.	2
	Итого	68