

*Приложение к ООП ООО (ФГОС СОО)
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ново-Ленинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной
образовательной программой среднего общего образования

| <i>№ п/п</i> | <i>Название рабочей программы</i> | <i>Стр.</i> |
|--------------|--|----------------|
| | <i>Образовательная область РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА</i> | |
| <i>1</i> | <i>Рабочая программа по предмету Русский язык</i> | <i>2 - 16</i> |
| <i>2</i> | <i>Рабочая программа по предмету Литература</i> | <i>17 - 52</i> |
| <i>3</i> | <i>Рабочая программа по спецкурсу Трудные вопросы орфографии</i> | <i>53 - 57</i> |

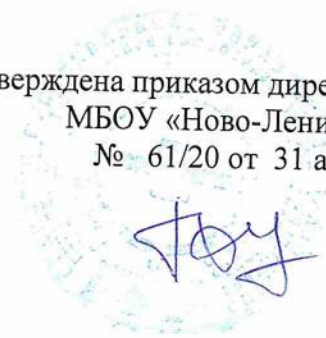
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КУРСОВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС СОО)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

| №п/п | Название рабочей программы | Стр. |
|------|--|------|
| 1 | Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК для 10 класса | 2 |
| 2. | Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для 10 класса | 17 |
| 3 | Рабочая программа спецкурса по русскому языку «ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ» для 10 класса | 54 |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РУССКИЙ ЯЗЫК

для 10 класса
срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Хунданова А.Н., учитель русского языка и
литературы

Ново-Ленино
2020 год

Пояснительная записка

1. Нормативная база

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» на 2020/21 учебный год для обучающихся 10 класса МБОУ «Ново-Ленинская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- постановления главного санитарного врача от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- приказа Минобрнауки от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- учебного плана МБОУ «Ново-Ленинская СОШ», утвержденного приказом от 31.08.2020 № 61/12 «О внесении изменений в основную образовательную программу НОО, ООО, СОО».

Курс «Русский язык» рассчитан на 34 часа.

Учебник: Русский язык. 10-11 классы / Сост. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. (в 2-х частях). Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

2..Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и

социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и

- фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» 10 КЛАСС.

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Русский язык как один из мировых языков. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи. Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

Лексика. Фразеология. Лексикография .

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография.

Фонетика. Графика. Орфоэпия . Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

Морфемика и словообразование.

Основные понятия морфемки и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова.

Словообразование, Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.

Морфология и орфография.

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после *Ц*. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний *СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ*. Правописание двойных согласных. Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки *ПРЕ-* и *ПРИ-*. Гласные *И* и *Ы* после приставок. Употребление *Ъ* и *Ь*. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

Самостоятельные части речи

Имя существительное.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатур. Число имен существительных. Падеж и склонение имен существительных. Морфологический разбор имен существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности. Прилагательные относительные и притяжательные. Особенности образования; и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имен прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на *-ий*. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание *Н* и *НН* в суффиксах имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Простые, сложные и составные числительные. Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имен числительных. Правописание имен числительных. Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.

Глагол

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Категория времени глагола. Спряжение глагола. Две основы глагола. Формообразование глагола. Морфологический разбор глаголов. Правописание глаголов.

Причастие

Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий. Образование причастий. Правописание суффиксов причастий. *Ни ННв* причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные.

Деепричастие. Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Слова категории состояния

Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на *-о*, *-и* кратких прилагательных ср. р. ед. ч. Морфологический разбор слов категории состояния.

Служебные части речи

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

Частицы

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы *НЕ* и *НИ*, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание *НЕ* и *НИ* с различными частями речи.

4. Тематическое планирование 10 класс (34 часа)

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Ко л- во час ов |
|-------|--|-----------------------------|
| 1 | Слово о русском языке | 1 |
| 2 | Лексика. Слово, его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства | 1 |
| 3 | Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы. Их употребление | 1 |
| 4 | Происхождение лексики современного русского языка. | 1 |
| 5 | Фразеология. Фразеологические единицы, их употребление. | 1 |
| 6 | <i>Лингвистический анализ текста №1.</i> Подготовка к написанию сочинения-рассуждения | 1 |
| 7 | Звуки и буквы. Чередование звуков. Орфоэпия | 2 |
| 8 | | |
| 9 | Морфемика. Состав слова. Морфемы. Морфемный анализ слова. | 1 |
| 10 | <i>Лингвистический анализ текста 2.</i> Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. | 1 |
| 11 | Словообразование. | 1 |
| 12 | Принципы русской орфографии. Безударные гласные в корне слова. | 1 |
| 13 | Употребление гласных после шипящих и Ц. | 1 |
| 14 | Правописание звонких, глухих, непроизносимых и двойных согласных. | 1 |
| 15 | <i>Контрольная тестовая работа по материалам ЕГЭ № 1</i> | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 16 | Правописание приставок. Употребление прописных букв. Правила переноса слов. | 1 |
| 17 | Контрольная работа по темам "Лексика. Фонетика. Орфография". | 1 |
| 18 | Имя существительное как часть речи. | 1 |
| 19 | Правописание имен существительных. | 1 |
| 20 | Имя прилагательное как часть речи. | 1 |
| 21 | Правописание имен прилагательных. | 1 |
| 22 | Имя числительное как часть речи. | 1 |
| 23 | Имя числительное как часть речи. | 1 |
| 24 | Местоимение как часть речи. | 1 |
| 25 | Глагол как часть речи. | 1 |
| 26 | Правописание глаголов. | 1 |
| 27 | Причастие как глагольная форма. | 1 |
| 28 | Деепричастие как глагольная форма. | 1 |
| 29 | Наречие как часть речи. Слова категории состояния. | 1 |
| 30 | Контрольная тестовая работа по материалам ЕГЭ № 2 | 1 |
| 31 | Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. | 1 |
| 32 | Союз как служебная часть речи. | 1 |
| 33 | Частицы. Частицы НЕ и НИ. Их употребление и значение. | 1 |
| 34 | Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. | 1 |

5. Контрольно-измерительные материалы:

Контрольное тестирование по теме "Морфология".

1. Какое утверждение не соответствует данному предложению?

Укрывает инеем землю добела, песней журавлиною осень проплыла, но всё той же узкою тропкой между гор мы втроём к рябинушке ходим до сих пор.

А) в предложении восемь существительных.

Б) в предложении три глагола

В) в предложении два наречия

Г) в предложении один союз

Д) в предложении одно числительное

Е) в предложении два прилагательных

2. В каком предложении есть и частица, и наречие, и местоимение?

- А) *Всем нашим встречам разлуки, увьи, суждены.*
- Б) *Тих и печален ручей у янтарной сосны.*
- В) *Пеплом несмелым подёрнулись угли костра.*
- Г) *Вот и окончилось всё, расставаться пора.*
- Д) *Крылья сложили палатки – их кончен полёт.*
- Е) *Крылья расправил искатель разлук – самолёт. (Ю.Визбор)*

3. Какое утверждение не относится к данному предложению?

Под небом голубым есть город золотой с прозрачными озерами и яркою звездой, а в городе том сад – всё травы да цветы, гуляют там животные невиданной красы. (Б.Гребенщиков)

- А) Одно существительное употребляется только в форме множественного числа.
- Б) От двух прилагательных можно образовать краткую форму.
- В) Два существительных употреблены в форме творительного падежа.
- Г) В предложении есть два соединительных союза и один противительный.
- Д) В предложении есть усилительная частица.

4. Какое слово не может относиться к различным частям речи?

Жгут, дорога, стекло, да, почти, ожог.

5. В каком утверждении допущена неточность?

- 1) *Местоимения НЕКТО, НЕЧТО имеют форму только именительного падежа.*
- 2) *Местоимения МОЙ, ТВОЙ, НАШ, ВАШ, СВОЙ изменяются по родам, числам и падежам.*
- 3) *Местоимения НЕКОГО, НЕЧЕГО не имеют формы именительного падежа.*
- 4) *Местоимение СТОЛЬКО не имеет рода и числа.*
- 5) *Местоимение СЕБЯ изменяется по падежам.*
- 6) *Местоимения КАКОЙ, ЧЕЙ, КОТОРЫЙ изменяются по родам, числам и падежам.*

6. В каком утверждении допущена неточность?

- 1. В существительных *кон..ик, песчан..ик, листовнн..ца* пишется *ни*, так как одно *н* входит в состав корня, а другое относится к суффиксу.
- 2. В прилагательных *хозяйственный, родственный, мужественный* пишется *ни*, так как они входят в суффикс *-енн-*.
- 3. В краткой форме прилагательного пишется *столько н*, *сколько и* в полной форме: *советы ценны (ценный), спортсмены юны (юный)*.
- 4. В существительных *торфяник, дровяник* пишется одно *н*, так как они образованы от прилагательных с одним *н* в суффиксе (*торфяной, дровяной*).
- 5. В суффиксах прилагательных *глиняный, кожаный, медвяный* пишется одно *н*, так как суффиксы прилагательных *-ан-/-ян-* имеют одно *н*.
- 6. В прилагательных *свиной, пряный, румяный* буква *н* входит в корень; суффикс в этих словах отсутствует.

7. В каком утверждении допущена неточность?

- 1. Существительные *степь, фальшь, блажь* в формах дательного и предложного падежей имеют окончание *-и-*.
- 2. Существительные *варенье, соленье, копчение, моление* в форме предложного падежа имеют окончание *-е-*.
- 3. Существительное *питьё* имеет форму Р.п. мн.ч. *питей*.
- 4. Существительные *платье, устье, полено* в форме Р. п. множ.ч. имеют окончание *-ев-*.
- 5. Суц-ые *пародия, мелодия, шалунья, лгунья* в форме Р.п. мн.ч. имеют окончание *-ий*.
- 6. Суц-ые *кожа, баржа, галоша, тёща* в форме Р.п. мн.ч. пишутся без буквы *ь* на конце.

8. В каком утверждении допущена неточность?

1. Приставки на -з/-с перед звонкими согласными оканчиваются на -з, перед глухими – на -с.
2. Написание приставок *пре-, при-* зависит от значения.
3. В приставках *раз-/рас, роз-/рос-* под ударением пишется о, без ударения – а.
4. Гласный *и* корня после приставок сохраняется: *меж...нститутский, сверх...нтересный, пред...юльский*.
5. Большинство приставок имеет неизменное написание.
6. Приставка *при-* пишется в слове со значением прибавления: *прибавить, присовокупить*.

9. В каком утверждении допущена неточность? Род несклоняемых существительных..

1. обозначающих одушевленные предметы и являющихся именами собственными, определяется по принадлежности к биологическому полу (*Александр Дюма написал, Элиза Триоле написала*);
2. обозначающих неодушевленные предметы и являющихся именами собственными, определяется по родовому слову (*Онтарิโอ – озеро – средний род*);
3. обозначающих звания, должности, профессии, всегда мужской (*кули, рантье*);
4. обозначающих неодушевленные предметы, всегда средний (*метро, тюре*);
5. таких, как *кольраби, авеню, салями*, определяется как женский (*по родовому понятию: колбаса салями*).
6. обозначающих животных, птиц, всегда женский..

10. В каком утверждении допущена неточность?

1. С неопределенными местоимениями без предлога *не* пишется слитно (некто).
2. При пояснительных словах *далеко, вовсе, отнюдь* частица *не* с прилагательными пишется раздельно (*далеко не красивый*).
3. Приставка *недо-* в глаголах имеет значение систематической незавершенности действия.
4. При пояснительных словах *крайне, совершенно* частица *не* с причастиями пишется слитно (*совершенно непросохший*).
5. *Не* с наречиями пишется раздельно и слитно.

11. В каком утверждении допущена неточность?

1. Написание гласных в корнях *гар-/гор-, зар-/зор-* проверяется одним и тем же правилом.
2. Написание гласных в корнях *Бер-/бир-, мер-/мир-, блест-/блист-, кас-/кос-* зависит от наличия суффикса -а-.
3. Слово *отрасль* можно считать исключением из правила о написании гласных в корне *раст-/рос*.
4. Написание гласных в корне *скак-/скок-* зависит от последней согласной корня.
5. Чередование гласных в корне *плав-/плов-* относится к нерегулярным.
6. Написание корней *мак-, мок-, равн-, ровн-* зависит от значения.

12. В каком утверждении допущена неточность?

1. Согласные перед гласными пишутся так, как слышатся.
2. Некоторые звонкие согласные могут оглушаться, а глухие – озвончаться.
3. Большинство согласных – парные по твердости-мягкости.
4. Согласные *Й, Л, М, Н, Р* находятся в сильной позиции по звонкости-глухости.
5. Непроизносимые согласные и находящиеся в слабой позиции проверяются одинаково.
6. Согласный при наличии рядом трех или более согласных может быть произносимым.

13. В каком утверждении допущена неточность?

1. Написание НН в причастиях может быть обусловлено наличием пояснительного слова.
2. Одно и то же причастие может быть написано с Н или с НН в разных предложениях.
3. В причастиях, образованных от глаголов 2 спряжения, пишутся суффиксы -ущ-/-ющ-, -ем-.
4. Причастия на -ОВАННЫЙ, -ЁВАННЫЙ пишутся с НН, кроме КОВАННЫЙ, ЖЁВАННЫЙ.
5. В кратких формах причастия пишется одна буква Н.
6. Окончания причастий определяется по вопросу, как и у прилагательных.

14. Какое утверждение неверно по отношению к данному предложению?

Снегопад, снегопад, снегопад давно прошёл, словно в гости к нам весна опять вернулась; отчего, отчего, отчего так хорошо – оттого, что ты мне просто улыбнулась.
(Н.Добронравов)

1. В двух словах наблюдается смягчение твердых согласных под воздействием последующего мягкого согласного.
2. Одно слово состоит из четырех слогов.
3. Слово отчего читается как ! атчиво!.
4. Есть пять слов, равных одному слогу.
5. В предложении нет слов с вариантным ударением.
6. Слово прошёл читается как !прашол!

Итоговое контрольное тестирование.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1)дОсуг 2)пОняв 3)сОзыв 4) (он) дозвонИтся

A2 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1)давайте попробоваем 2)около пятисот человек 3)менее быстрый 4)много яблок

A3 В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

1)Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.

2)Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.

3)Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.

4)Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

A4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

1) у вас остаётся мало времени для развлечений.

2) в значительной степени развиваются творческие способности.

3) у меня появилось много интересных знакомых.

4) я познакомился с нотной грамотой.

A5 В каком слове нет суффикса -щик-?

1)табельщик 2)кровельщик 3)подлещик 4) мусорщик.

A6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: кале(2)ая стрела, пуце(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

1,2, 4 2)2,4 3)3 4)3,4

A7 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1)разобид...шься, высуш...нный 3)услыш...шь, просе...нный

2)наде...шься, раскле...вший 4)брос...шь, вид...мый.

A8 Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

1)тщетно 2)тщательно 3)бессмысленно 4)напрасно

A9 Укажите предложение с фразеологизмом.

1)Спектакль всем очень понравился.

2)Зрители приняли спектакль восторженно.

3)Спектакль вызвал восторг у публики.

4)Мы пришли в восторг от спектакля.

A10.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1)указаны 2)указывая 3)домашний 4)доверчивый

A11. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В картине « Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории () и несокрушимой духовной силе национального характера придал осязаемые черты.

1)Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3)Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4)Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A12.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Образованный на речке(1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево(3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка(4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

1. 1,2,4 2)2, 4 3)2,3.4 4)1,3.

A13.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.(Знаки препинания не расставлены.

1. В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.

2. Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.

3. Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались стаей летящих птиц то острыми льдинками.

4. Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

A14.В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Благородные пропорции белого храма(1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются(3) в окружающий его (4) пейзаж.

1. 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.

2. 1,4 – выделяются два причастных оборота.

3. 1,2 – выделяется причастный оборот.

4. 1,3 - выделяется деепричастный оборот.

A15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.

2. Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.

3. На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.

4. Петя (НЕ) мог отвечать.

A16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особый (привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

1)Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание.

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В4.

(1) Говорят, писателем надо родиться.

(2) Правильно говорят. (3) Всё можно приобрести: жизненный опыт, знания, даже культуру. (4) Но литературный талант - никогда.

(5) Талант, как и его отсутствие, видны сразу. (6) Но в наше время всеобщей грамотности и вполне естественного в этих условиях желания сотен и сотен попробовать себя на литературном поприще граница утратила здесь свою чёткость, размылась, и отнюдь не случайно в критическом лексиконе появился этот реестр, та градация писательской ценности: одарённый, способный, умелый, опытный, перспективный... (7) Отсюда и идея массового обучения литературному труду, выразившаяся в создании разного рода «кузниц» писательских кадров, призванных повышать профессиональную квалификацию работников художественного слова.

(8) Вот NN закончила Литинститут. (9) Наряду со многим другим она, конечно же, слышала там о ружье, которое уж висит на стене, то рано или поздно обязано выстрелить.

(10) В литературе, как и во всех остальных проявлениях человеческого интеллекта, есть накопленный опыт, практикой многих и многих мастеров выстраданные законы. (11) Это та самая азбука, которую начинающий литератор должен знать назубок. (12) Без этого знания он вряд ли сделает хоть один заметный самостоятельный шаг. (13) Именно азбуке надо учить, по азбуке студента надо понять. (Юрий Томашевский)

В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово правильно (предложение 2)?

В2. Из предложения 9 выпишите сочинительный союз.

В3. Какой тип связи используется в словосочетании время грамотности (предложение 6)?

В4. Напишите номер предложения из 4-го абзаца, в котором присутствует сравнительный оборот.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

для 10класса

срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Хунданова А.Н., учитель русского языка и
литературы

Ново-Ленино
2020 год

1. Нормативная база

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» на 2020/21 учебный год для обучающихся 10-11-го класса МБОУ «Ново-Ленинская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- постановления главного санитарного врача от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- приказа Минобрнауки от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- учебного плана МБОУ «Ново-Ленинская СОШ», утвержденного приказом от 31.08.2020 № 61/12 «О внесении изменений в основную образовательную программу НОО, ООО, СОО».

Курс «Литература» рассчитан на 102 часа. (3 ч в неделю, 34 учебных недель) Учебник «Литература» 10 класс, Автор – составитель - Лебедев Ю. – М.: «Просвещение», Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия

народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

3.Содержание учебного предмета «Литература» 10класс 102 часа (3 часа в неделю).

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров —

героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление

преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

4. Тематическое планирование 10класс 102 часа

| № | Тема урока | Кол-во |
|----|--|--------|
| | | часов |
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 |
| 2 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | 1 |
| 3 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | 1 |
| 4 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс | 1 |
| 5 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева | 1 |
| 6 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева | 1 |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров | 1 |
| 8 | Споры партий и конфликт поколений в романе | 1 |
| 9 | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | 1 |
| 10 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 11 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | 1 |
| 12 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | 1 |
| 13 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 |
| 14 | Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов | 1 |
| 15 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 1 |
| 16 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название | 1 |
| 17 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | 1 |
| 18 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | 1 |
| 19 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | 1 |
| 20 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | 1 |
| 21 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | 1 |
| 22 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | 1 |
| 23 | Роман «Обломов» в других видах искусства | 1 |
| 24-26 | Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 3 |
| 27 | Личность и творчество А.Н.Островского | 1 |
| 28 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | 1 |
| 29 | Нравы города Калинова | 1 |
| 30 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | 1 |
| 31 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 1 |
| 32 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | 1 |
| 33 | Художественное своеобразие пьес Островского | 1 |
| 34 | Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева | 1 |
| 35 | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |
| 36 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| | «чистом» и «гражданском» искусстве | |
| 37 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова | 1 |
| 38 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова | 1 |
| 39 | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | 1 |
| 40 | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | 1 |
| 41 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 42 | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 |
| 44 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | 1 |
| 45 | Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | 1 |
| 46 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | 1 |
| 47-49 | Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 3 |
| 50 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета | 1 |
| 51 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | 1 |
| 52 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого | 1 |
| 53 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | 1 |
| 54 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика | 1 |
| 55 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого | 1 |
| 56 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | 1 |
| 57 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика | 1 |
| 58 | Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 |
| 59 | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 |
| 60 | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | 1 |
| 61 | Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 62 | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России | 1 |
| 63 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | 1 |
| 64 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 65 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | 1 |
| 66 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | 1 |
| 67 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | 1 |
| 68 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | 1 |
| 69 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | 1 |
| 70 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского | 1 |
| 71-72 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | 2 |
| 73 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | 1 |
| 74 | Лев Толстой как мыслитель | 1 |
| 75 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | 1 |
| 76 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | 1 |
| 77 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | 1 |
| 78 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 |
| 79 | Образ Наташи Ростовой | 1 |
| 80 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны | 1 |
| 81 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | 1 |
| 82 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | 1 |
| 83 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова | 1 |
| 84 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |
| 85 | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, | 1 |

- б) Катерину; г) Кулигина.
6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:
- духовной силы и смелости;
 - духовной слабости и бессилия;
 - моментного эмоционального взрыва.
7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:
- «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»;
 - «Бла-алеписе, милая, бла-алеписе! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;
 - «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)
8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):
- церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;
 - народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;
 - мещанско-купеческое просторечие, грубость;
 - литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.
9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:
- «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;
 - «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)
10. Кто произносит эти слова?
- «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
- Варвара; в) Глаша;
 - Катерина; г) Феклуша.
11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?
- помещичье-дворянской;
 - купеческой;
 - аристократической;
 - народной.
12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?
- «Москвитянин»;
 - «Отечественные записки»;
 - «Современник»;
 - «Библиотека для чтения».
13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?
- особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
 - литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
 - проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.
14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?
- Художественный театр;
 - Малый театр;
 - театр «Современник»;

г) Большой театр.

15. Высшим критерием художественности

А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

Вариант 2

1. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».

2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;
- г) микроскоп.

3. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;
- г) в Петербурге.

4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса;
- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) история любви Тихона и Катерины;
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».

6. Восстановите последовательность событий.

- а) Самоубийство Катерины.
- б) Тихон возвращается из Москвы.
- в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- д) Борис покидает город.

7. Кто это говорит?

- а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
- б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».
- в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

8. Определите по репликам, о ком идёт речь.

- а) «Одно слово: воин!»;
- б) «И на воле-то он словно связанный»;
- в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

9. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) В.Г. Белинский;
- в) Н.А. Добролюбов.

10. Яркими представителями «темного царства» являются

- а) Тихон; в) Кабаниха;
- б) Дикой; г) Кулигин.

11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;

в) моментного эмоционального взрыва.

12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»

б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)

в) «Бла-алеписе, милая, бла-алеписе! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)

14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

а) помещицье-дворянской; б) купеческой;

в) аристократической; г) народной.

15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»;

в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».

Тестирование по творчеству Гончарова:

Вариант 1

1. Как звали Гончарова?

а) Иван Алексеевич;

б) Алексей Иванович;

в) Александр Иванович;

г) Иван Александрович.

2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это:

а) роман;

б) рассказ;

в) поэма;

г) повесть.

3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история»;

б) «Невский проспект»;

в) «Обломов»;

г) «Обрыв».

4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?

а) 1852;

б) 1858;

в) 1860;

г) 1861.

5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?

а) В журнале «Современник»;

б) в «Отечественных записках»;

в) в журнале «Вестник Европы»;

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?

а) Первые шесть глав;

б) первые три главы;

в) первые две главы;

г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?
- а) Классицизм;
 - б) сентиментализм;
 - в) реализм;
 - г) романтизм.
8. Где происходит действие романа «Обломов»?
- а) В Москве;
 - б) в Тульской губернии;
 - в) в Орловской губернии;
 - г) в Петербурге.
9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?
- а) Андрей Штольц;
 - б) Владимир Ленский;
 - в) Пьер Безухов;
 - г) Акакий Башмачкин.
10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?
- а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.
11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?
- а) Андрей;
 - б) Иван;
 - в) Илья;
 - г) Павел.
12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?
- а) Ольга Ильинская;
 - б) Обломов;
 - в) Штольц;
 - г) Агафья Пшеницына.
13. Укажите возраст Обломова в начале романа:
- а) 25-26 лет;
 - б) 32-33 года;
 - в) 36-37 лет;
 - г) 40-45 лет.
14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:
- а) взаимного исключения;
 - б) сравнения;
 - в) дополнения;
 - г) антитезы.
15. Кто произнес следующие слова:
«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?
- а) Штольц;
 - б) Ольга Ильинская;
 - в) Алексеев;
 - г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?
- В 1852 году;
 - в 1858 году;
 - в 1860 году;
 - в 1861 году.
3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?
- «Мертвые души»
 - «Обрыв»
 - «Обломов»
 - «Обыкновенная история»
4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:
- рассказ;
 - поэма;
 - роман;
 - повесть.
5. Сколько времени длится события, описанные в первой части романа «Обломов»?
- 1 месяц;
 - 1 день;
 - 2 дня;
 - 5 дней.
6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?
- реализм;
 - сентиментализм;
 - классицизм;
 - романтизм.
7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?
- Татьяна Ларина;
 - Екатерина Сушкова;
 - Наташа Ростова;
 - Ольга Ильинская.
8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?
- На Садовой;
 - на Гороховой;
 - на Выборгской стороне;
 - на Лени Голикова.
9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?
- Отсутствие цели в жизни;
 - воспитание и закономерности современной ему жизни;
 - бедность;
 - болезненное состояние.
10. На ком женился Захар?
- На Марье;
 - па Ольге;
 - на Агафье;
 - на Анисье.
11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?
- Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
 - объяснить происхождение героя;
 - объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
 - расширить представление о барской жизни.
12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) трость;
- б) халат;
- в) рояль;
- г) книга.

13. К какому сословию принадлежал Штольц?

- а) Разночинцы;
- б) дворяне;
- в) купцы;
- г) мещане.

14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:

- а) Штольц;
- б) Захар;
- в) Тарантьев;
- г) Волков.

15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засышал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?

- а) Обломова;
- б) Штольца;
- в) Алексеева;
- г) Борона.

1. *«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».* Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:

- 1.1. Революционерам-демократам.
- 2.2. Разночинцам.
- 3.3. Либералам.
- 4.4. Монархистам.

2. Роман – это:

- 1.1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.
- 2.2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- 3.3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.

3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:

- 1.1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
- 2.2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
- 3.3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- 4.4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: *«Вся моя повесть направлена против...»* (Выберите верное завершение фразы.)

- 1.1. пролетариата как передового класса.
- 2.2. дворянства как передового класса.
- 3.3. крестьянства как передового класса.
- 4.4. революционных демократов как передового класса.

5. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

- 1.1. Аркадий Кирсанов.

- 2.2. Н.П. Кирсанов.
 - 3.3. Е.В. Базаров.
 - 4.4. П.П. Кирсанов.
 - 5.5. Ситников.
6. Критическую статью «Базаров» написал:
- 1.1. И.С. Тургенев.
 - 2.2. В.Г. Белинский.
 - 3.3. А.И. Герцен.
 - 4.4. Д.И. Писарев.
 - 5.5. М.А. Антонович.
7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:
- 1.1. В.Г. Белинский.
 - 2.2. А.И. Герцен.
 - 3.3. Д.И. Писарев.
 - 4.4. М.А. Антонович.
8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?
- 1.1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом,верху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
 - 2.2. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво надали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».
 - 3.3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».
9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:
- 1.1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»
 - 2.2. «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»
 - 3.3. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».
 - 4.4. «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».
10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?
- 1.1. Противостояние героев литературного произведения.
 - 2.2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
 - 3.3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:
 1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
 2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
 3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».
2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
 2. В.Г. Белинскому.
 3. Н.А. Некрасову.
 4. Другому лицу.
3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:
1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
 2. Об искусстве, науке.
 3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
 4. О положении рабочего класса.
 5. Об общественном долге, о воспитании.
4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:
1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
 2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
 3. Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
 4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
1. Евгений Базаров.
 2. Аркадий Кирсанов.
 3. Павел Петрович.
 4. Николай Петрович.
 5. Тип – это:
 1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
 2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
 3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.
6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:
1. И.С. Тургенев.
 2. В.Г. Белинский.
 3. А.И. Герцен.
 4. Д.И. Писарев.
 5. М.А. Антонович.
7. *«С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»*
- Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:
1. В.Г. Белинский.
 2. А.И. Герцен.
 3. Д.И. Писарев.
 4. М.А. Антонович.
8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?
1. «Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышею... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-

где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».

2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой роице, виднелся дворянский домик под соломенною крышею»*
3. *«Попадались и речки с обрyтыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившегося кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*
9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 1. *«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки... с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».*
 2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»*
 3. *«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».*
10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.
 1. «Эмансипе».
 2. Русский аристократ.
 3. Полковой лекарь.
 4. Студент-барич.
 5. Студент-демократ.

1. Евгений Базаров.
2. Авдотья Кукшина.
3. Василий Иванович Базаров.
4. Аркадий Кирсанов.
5. Павел Петрович Кирсанов

Вариант 1

1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.)
 1. литература, предназначенная для постановки на сцене.
 2. род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.
 3. род литературы, для которого характерны событийность и описательность.
2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.
 1. «Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».
 2. «Железная дорога», «Несжатая полоса».
 3. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»
3. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?

*Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.*

 1. В.Г. Белинскому.
 2. Н.А. Добролюбову.
 3. Н.Г. Чернышевскому.
 4. Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?

1. Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

2. И с отвержением кругом кидая взор,
С отрадой вижу я, что срублен темный бор –
В томящий летний зной защита и прохлада, –
И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,
Понурих голову над высохшим ручьем,
И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаш и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил...

5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. 1. Царя.
2. 2. Гришу Добросклонова.
3. 3. Мужиков-правдоискателей.
4. 4. Попа.
5. 5. Пьяного.

6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».

1. 1. Ермила Гирин.
2. 2. Гриша добросклонов.
3. 3. Яким Нагой.
4. 4. Дед Савелий.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. 1. «Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок».

2. «С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
... на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,

Согнувшись, выходил».

3. «... румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны».

8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

9. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

1.1. *«Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.*

Закон – мое желание!

Кулак – моя полиция!

Удар искросыпительный,

Удар зубодробительный,

Удар скулоторрот!..»

2.2. *«О ком слагаете*

Вы сказки балагурные,

И песни непристойные,

И всякую хулу?»

3. *«Клейменный, да не раб!..»*

Вариант 2

1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1.1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.

2.2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.

1.1. *«В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».*

2.2. *«Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».*

3.3. *«Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».*

3. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: *«Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».*

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».

2. «Не рыдай так безумно над ним...».

3. «Размышления у парадного подъезда».

4. «Вчерашний день часу в шестом...».

4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург.

Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка?

Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

1.1. *«В нашей улице жизнь трудовая:*

Начинают ни свет ни заря

Свой ужасный концерт, припевая,

*Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мостовая!..
Все сливается, стонет, гудет,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный народ,
Словно город обрушится хочет».*

2.2. *«А Петербург неугомонный*

*Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный».*

5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1.1. Гриша Добросклонов.

2.2. Яким Нагой.

3.3. Ермил Гирин.

4.4. Матрена Тимофеевна.

6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1.1. *«Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».*

2.2. *«В рот яблока до Спаса не беру».*

3.3. *«Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».*

4.4. *«Не в бровь, а прямо в глаз».*

1.1. Пословицы.

2.2. Параллелизм.

3.3. Постоянные эпитеты.

4.4. Народные обычаи.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1.1. *«Осапистая женщина,*

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богатейшие.

Сурова и смугла».

2.2. *«Лицо худое, бледное,*

И волос тонкий, вьющийся,

С оттенком красноты».

3. *«Усы седые, длинные*

И – разные глаза:

Один здоровый – светится,

А левый – мутный, пасмурный,

Как оловянный грош!»

8. Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

9. О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?

1.1. *«Горазд он был балясничать,*

*Носил рубаху красную,
Поддевичку суконную,
Смазные сапоги;
Пел складно песни русские
И слушать их любил».*

*2.2. «Помещик наш особенный,
Богатство непомерное,
Чин важный, род вельможеский,
Весь век чудил, дурил...»*

*3.3. «Он к вечеру разохался,
К полуночи пона просил,
К белу свету преставился.
Зарыли и поставили
Животворящий крест...»*

1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»?
 - а) Болконских;
 - б) Курагиных;
 - в) Ростовых.
2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский?
 - а) Княжеской;
 - б) графской;
 - в) помещицкой.
3. Как звали сестру Андрея Болконского?
 - а) Марья;
 - б) Наталья;
 - в) Анна.
4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова?
 - а) Пьер Безухов;
 - б) Андрей Болконский;
 - в) Анатолий Курагин.
5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?
 - а) окончание учёбы;
 - б) тоска по Родине;
 - в) болезнь отца.
6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?
 - а) Анатолий;
 - б) Элен;
 - в) Ипполит.
7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?
 - а) Из-за любви;
 - б) из-за чувства долга;
 - в) из-за денег.
8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?
 - а) Долохов;
 - б) Андрей Болконский;
 - в) Анатолий Курагин.
9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?
 - а) чувство долга;
 - б) романтика;
 - в) поиск славы.
10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?
 - а) Шенграбенское;
 - б) Аустерлицкое;

в) Бородинское.

Вариант 2

1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?
 - а) дуб;
 - б) тополь;
 - в) липа.
2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?
 - а) Пьер Безухов;
 - б) Анна Павловна Шерер;
 - в) Элен Курагина.
3. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?
 - а) экономикой;
 - б) религией;
 - в) масонством.
4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?
 - а) вышивкой;
 - б) светскими сплетнями;
 - в) учёбой.
5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?
 - а) Кутузов;
 - б) Багратион;
 - в) Наполеон.
6. Какой была Отечественная война 1812 года?
 - а) захватнической;
 - б) оборонительной;
 - в) гражданской.
7. Кто из братьев Наташи Ростовской погиб в войне 1812 года?
 - а) Николай;
 - б) Петя;
 - в) Борис.
8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?
 - а) Шенграбенское;
 - б) Аустерлицкое;
 - в) Бородинское.
9. «Война и мир» - это:
 - а) любовный роман;
 - б) военный роман;
 - в) роман-эпопея.
- 10) Как звали сына Андрея Болконского?
 - а) Николай;
 - б) Борис;
 - в) Пётр.

Вариант 1

1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?
 - А. Амалия Фёдоровна;
 - Б. Алёна Ивановна;
 - В. Дарья Францовна;
 - Г. Марфа Петровна.
2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?
 - А. Соне Мармеладовой;
 - Б. Своей сестре Дуне;
 - В. Следователю Порфирию Петровичу;

- Г. Своей матери Пульхерии Александровне.
3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?
- А. Прислуга Настасья;
 Б. Квартирная хозяйка;
 В. Квартальный надзиратель.
 Г. Дворник.
4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?
- А. Она очень любила этого человека.
 Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
 В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
 Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.
5. Как описывается в романе внешность Лужина?
- А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;
- Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»
- В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;
- Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».
6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?
- А. Он упал с моста в Неву и утонул.
 Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.
 В. Он спас девочку от нападения разбойников.
 Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.
7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?
- А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
 Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
 В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
 Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.
8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?
- А. Заметов;

Б. Разумихин;

В. Лужин;

Г. Свидригайлов.

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. Университета юридического факультета;

Б. Университета философского факультета;

В. Университета факультета словесности;

Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. В распивочной;

Б. В церкви;

В. На похоронах его жены;

Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. Поваром;

Б. Няней;

В. Экономкой;

Г. Гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. Вызывала у него отвращение;

Б. Не любила его сестру;

В. Оказалась свидетелем другого убийства;

Г. Не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. Убитой им старухи-процентщицы;

Б. Умиравшей Катерины Ивановны;

В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;

Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;

Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;

В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;

Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе;

Б. Великом потопе;

В. Воскресении Лазаря;

Г. Сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина

- А. Жениться нужно в преклонном возрасте;
- Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;
- В. Всё на свете основано на личном интересе;
- Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. Женился на Соне Мармеладовой;
- Б. Умер от тяжёлой болезни;
- В. Уехал в Америку;
- Г. Застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. Приговорён к смертной казни;
- Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;
- В. Сослан на остров Сахалин;
- Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Вариант 1

1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?
 - А. Амалия Фёдоровна;
 - Б. Алёна Ивановна;
 - В. Дарья Францовна;
 - Г. Марфа Петровна.
2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?
 - А. Соне Мармеладовой;
 - Б. Своей сестре Дуне;
 - В. Следователю Порфирию Петровичу;
 - Г. Своей матери Пульхерии Александровне.
3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?
 - А. Прислуга Настасья;
 - Б. Квартирная хозяйка;
 - В. Квартальный надзиратель.
 - Г. Дворник.
4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?
 - А. Она очень любила этого человека.
 - Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
 - В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
 - Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.
5. Как описывается в романе внешность Лужина?
 - А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;
 - Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»
 - В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих

сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво ступались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. Заметов;

Б. Разумихин;

В. Лужин;

Г. Свидригайлов.

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выпнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. Университета юридического факультета;

Б. Университета философского факультета;

В. Университета факультета словесности;

Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. В распивочной;

Б. В церкви;

В. На похоронах его жены;

Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых
- Поваром;
 - Няней;
 - Экономкой;
 - Гувернанткой.
4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она
- Вызывала у него отвращение;
 - Не любила его сестру;
 - Оказалась свидетелем другого убийства;
 - Не вернула ему карточный долг.
5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом
- Убитой им старухи-процентщицы;
 - Умиравшей Катерины Ивановны;
 - Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;
 - Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.
6. В газете «Периодическая речь»
- Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;
 - Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;
 - Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;
 - Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.
7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о
- Давиде и Голиафе;
 - Великом потопе;
 - Воскресении Лазаря;
 - Сотворении мира.
8. Согласно теории Лужина
- Жениться нужно в преклонном возрасте;
 - Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;
 - Всё на свете основано на личном интересе;
 - Главное в жизни человека – любовь и милосердие.
9. В конце романа Свидригайлов
- Женился на Соне Мармеладовой;
 - Умер от тяжёлой болезни;
 - Уехал в Америку;
 - Застрелился из револьвера.
10. За своё преступление Раскольников был
- Приговорён к смертной казни;
 - Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;
 - Сослан на остров Сахалин;
 - Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Тест по творчеству А.П. Чехова

Вариант 1

1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова:
- «Стрекоза»; Б) «Современник»;
 - «Отечественные записки»; Г) «Осколки».
2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»?
- Доктора Рагина; Б) доктора Старцева;
 - доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.
3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»?
- Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»);
 - Анна Сергеевна фон Дидериц (рассказ «Дама с собачкой»);

- В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»);
 Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»).
4. Откуда эта фраза «А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»?
 А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»;
 В) «Дама с собачкой»; Г) «Учитель словесности».
5. В каком городе впервые встретились герои рассказа «Дама с собачкой»?
 А) В Москве; Б) в Саратове;
 В) в Петербурге; Г) в Ялте.
6. Кто не является героем рассказа «Душечка»?
 А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров;
 В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.
7. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»
 А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»;
 В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».
8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж?
 А) один; Б) два;
 В) три; Г) четыре.
9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?
 А) римский император Аврелий;
 Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;
 В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;
 Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.
10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»?
 А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»;
 В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».

Вариант 2

1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?
 А) Комаров; Б) Червяков;
 В) Жуков; Г) Синичкин.
2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»?
 А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»;
 В) «Невеста»; Г) «Душечка».
3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?
 А) сестры Шелестовы; Б) Никитин;
 В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.
4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?
 А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»;
 В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».
5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергевна фон Дидерик?
 А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»;
 В) «Душечка»; Г) «О любви».
6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»?
 А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»;
 В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».
7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова:
 А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений;
 В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.
8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа «Палата № 6»: «Вся Россия – палата № 6»?
 А) Лескову; Б) Чернышевскому;

В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.

9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова?

А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.

10. Соотнесите фамилии героев с рассказами:

1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов;

4) доктор Чимша-Гималайский.

А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»;

В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЛЕНИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждена приказом директора школы
МБОУ «Ново-Ленинская СОШ»
№ 61/20 от 31 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ

для 10 класса

срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Хунданова А.Н., учитель русского языка и
литературы

Ново-Ленино
2020 год

Пояснительная записка

Цель курса:

Повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по отдельным разделам русского языка, требующим более пристального внимания, вызывающим затруднения в ходе подготовки учащихся к Единому Государственному Экзамену.

Программа охватывает разделы русского языка, представленные в «Спецификации экзаменационной работы по русскому языку Единого Государственного Экзамена». Материал преподносится крупными блоками и логически выстроен таким образом, чтобы его усвоение было наиболее эффективным, была четко видна взаимосвязь между различными разделами науки о языке и складывалось представление о русском языке как системе. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие видов заданий направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Стандарте и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической компетенций как результат освоения содержания курса «Русский язык».

Теоретические сведения носят системный обобщающий характер, их объем и особенности в первую очередь подчинены формированию конкретных практических умений и навыков — орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации. Обеспечиваются развитие культуры речи, литературного вкуса и лингвистического кругозора в целом.

Кроме того, курс расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные учащимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях. Курс позволит усовершенствовать навыки составления своего текста, будет способствовать развитию речи учащихся, совершенствовать языковую грамотность, развивать мыслительные операции, — все эти умения позволят выпускнику эффективно учиться и профессионально развиваться в дальнейшем. Основное внимание при этом уделяется;

формированию устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач.

совершенствованию языковой грамотности;

совершенствованию письменной речи;

освоению норм русского литературного языка;

развитию логического мышления

Задачи курса:

1. обобщить и повторить полученные знания по основным разделам русского языка курса средней школы;
2. закрепить орфографические и пунктуационные навыки;
3. развивать владение нормами русского языка и языковую культуру;
4. развивать умение составлять алгоритм к задаче;

5. сформировать умение использовать разные виды чтения;
6. развивать умение анализировать текст;
7. сформировать умение формулировать тезис и адекватно его аргументировать;
8. сформировать навыки составления собственного текста;
9. сформировать умение искать и обрабатывать информацию;
10. практически и психологически подготовить обучающихся к сдаче государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты:

В результате изучения предмета «Трудные вопросы орфографии»

Выпускник научится:

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

извлекать необходимую информацию из различных источников;

осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

выстраивать композицию письменного высказывания (собственного или на основе исходного текста, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения.

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать тексты различных функциональных стилей с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно — выразительных средств языка.

соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты.

Тематическое планирование:

| № | Содержание | Количество часов |
|---|------------|------------------|
|---|------------|------------------|

| | | |
|-----|---|---|
| 1. | Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. | 1 |
| 2. | Речевая ситуация. Формы речевого общения. Формы письменных высказываний. | 1 |
| 3. | Омонимы. Паронимы. Контекстные синонимы и их употребление. | 1 |
| 4. | Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. | 1 |
| 5. | Причастие как особая форма глагола. Причастный оборот. Знаки препинания. | 1 |
| 6. | Образование причастий с помощью специальных суффиксов. Правописание Н и НН в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных или глаголов. | 1 |
| 7. | Деепричастие как глагольная форма. Деепричастный оборот. Знаки препинания. Употребление деепричастий в речи. | 1 |
| 8. | Практикум: слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи. | 1 |
| 9. | Грамматико- семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания не с различными частями речи. | 1 |
| 10. | Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; е и э в заимствованных словах. | 1 |
| 11. | Правила, нарушающие единообразие написания корня (ы и ь в корне после приставок). | 1 |
| 12. | Группы корней с чередованием гласных | 1 |
| 13. | Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих, неизменяемых, удвоенных. | 1 |
| 14. | Правописание иноязычных словообразовательных элементов. | 1 |
| 15. | Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания. | 1 |
| 16. | Приставки на з/с- фонетический принцип написания. | 1 |
| 17. | Все остальные приставки (русские и иноязычные по происхождению)-морфологический принцип написания. | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 18. | Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. | 1 |
| 19. | Типичные суффиксы имен существительных и их написание. | 1 |
| 20. | Типичные суффиксы прилагательных и их написание | 1 |
| 21. | Типичные суффиксы глагола и их написание. | 1 |
| 22. | Образование причастий с помощью специальных суффиксов. | 1 |
| 23. | Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи.. | 1 |
| 24. | Различение окончаний –е и –и в именах существительных. Правописание личных окончаний глаголов. | 1 |
| 25. | Орфографические правила, требующие различения морфем, в состав которых входят орфограммы. | 1 |
| 26. | Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. | 1 |
| 27. | Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. | 1 |
| 28. | Грамматико- орфографические отличия приставки и предлога. | 1 |
| 29. | Слитное, дефисное и раздельное написание приставок в наречиях. | 1 |
| 30. | Особенности написания производных предлогов. | 1 |
| 31. | Образование и написание сложных слов (имена сущ., прилагательные, наречия). | 1 |
| 32. | Трудные случаи постановки ударения. Орфоэпические нормы. | 1 |
| 33. | Орфоэпические нормы. Омоформы, Омографы. | 1 |
| 34. | Обобщающий урок. Все правила русского языка в таблицах | 1 |
| итого | | 34 |